

# TRAFALGAR EN LA ICONOGRAFÍA DEL SIGLO XIX

Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ



## El tema de Trafalgar en la pintura



AS grandes acciones de armas suelen ser recordadas por las crónicas de su época, por la historia en general, y por otras manifestaciones que hacen que aquellas acciones permanezcan vivas a través de los tiempos. Entre estas manifestaciones se encuentran la poesía, la música, la literatura, el teatro, la escultura, la arquitectura, el cine... y por supuesto la pintura, o el arte de representar un hecho, una escena o una acción, en una superficie

plana por medio de trazos y manchas de colores. Éste es el vehículo al que me voy a referir en el presente artículo, concretándolo a un hecho notable ocurrido hace dos siglos: el combate de Trafalgar. La iconografía referida a Trafalgar y a su entorno es inmensa, ya que, además de vistas generales del combate y escenas parciales de su desarrollo, hay muchas representaciones de los despliegues anteriores al encuentro, y muchas más de los momentos y días posteriores (naufragios, remolques, etc.), además de los retratos de personajes y barcos presentes en el enfrentamiento o que estuvieron relacionados con él. Por ello, y para no pasarme de largo, me voy a referir sólo a representaciones del combate en sí.

El combate de Trafalgar fue el último gran combate naval de navíos de línea, y tuvo unas enormes consecuencias para la situación del momento y para el dominio relativo del mar que vino después. Hubo un vencedor y hubo vencidos y, como suele ocurrir siempre, el vencedor es el que más canta sus gloriosas victorias, en tanto que los vencidos también cantan sus gloriosas derrotas, pero menos. Por eso, no es de extrañar que en la pintura británica destaque el tema de Trafalgar, que también tiene buenos ejemplos en la pintura francesa y española, pero menos. A esto hay que añadir que en la tradición

temática de la pintura naval los ingleses son unos maestros y siempre la han cultivado a la perfección. En cambio en España, tierra de excelentes pintores, nunca ha destacado por su predisposición a pintar la mar. Bien es verdad que en nuestro país ha habido y hay grandes marinistas, pero son excepciones dentro del panorama nacional. Por ello, si unimos la afición temática con la gloria del vencedor, no nos debe extrañar que al lado de unas cuantas exquisitas obras españolas dedicadas a aquel combate encontremos una verdadera legión de pinturas inglesas. Y, más o menos, lo mismo ocurre con la pintura francesa. Así son las cosas.

Por otra parte, hay que resaltar que en el siglo XIX se produjo una especie de fiebre, un ansia por representar la historia, a la que se lanzaron muchos pintores de todos los países. Esto, que ocurrió en unos lugares antes que en otros, fue un fenómeno que se dio a lo largo de los años de 1900, siguiendo las tendencias, los estilos, las modas y los «ismos» de cada momento. Al principio del siglo XIX imperaba la pintura formal, fría y calculada del neoclasicismo, un movimiento artístico de reglas rígidas, que tratando de regresar al arte clásico griego y romano había aparecido a finales del siglo XVIII como reacción contra el barroco y el rococó, y que buscando una perfección que hoy resulta fría se prolongó hasta la tercera década del siglo XIX. A principios de dicho siglo, el neoclasicismo fue suplantado por la pintura más viva, movida y extrovertida del romanticismo, un movimiento artístico subjetivo que huía de las reglas fijas las normas, y en el que cada pintor se expresaba según su gusto y de acuerdo con las exigencias de su obra. Desde su punto de vista, cada uno de estos movimientos defendía unos ciertos valores idealistas, contra los que a mediados del siglo XIX surgió un arte abierto a la realidad del momento con toda su crudeza; nació el realismo, que trataba de reflejar sobre todo el rigor histórico o documental. Finalmente, casi solapado con el realismo, hacia mediados del siglo XIX hizo su aparición el impresionismo, en el que los artistas huyeron de las normas que habían caracterizado los estilos y movimientos anteriores y prestaron toda su atención a la luz y el color para lograr la fugaz representación de un determinado momento. Estas tendencias, presentes en todas las manifestaciones artísticas, e incluso en la vida diaria de cada época, también quedaron reflejadas en las obras de los marinistas.

La iconografía inglesa sobre Trafalgar es muy extensa en la cantidad y sobre todo en el tiempo, ya que abarca desde casi el día siguiente al combate hasta hoy, y ha pasado por todas las etapas y tendencias del siglo XIX. En cambio la española y francesa, más reducidas, abarcan del romanticismo en adelante.

No pretendo hacer aquí un estudio profundo de la iconografía del combate de Trafalgar, que como fácilmente se comprende puede ser excesivamente extenso para que tenga cabida en un simple artículo. Pero creo que no está de más traer a estas páginas los nombres de algunos pintores que nos han dejado cuadros del combate. Cuadros que son el mudo sentir de los autores y de su

época ante uno de los mayores encuentros navales de la historia. Cuadros que son homenajes a los hombres que de uno u otro bando pelearon, y en muchos casos perdieron uno de sus bienes más preciados: la vida. Cuadros que cantan la gloria y la grandeza de luchar, y morir si era necesario, por los colores de una bandera y por el honor de un suelo patrio. Por estas razones, y para evitar más comparaciones que las hechas hasta el momento, voy a citar dichos nombres por el orden alfabético de sus apellidos, en el pleno conocimiento de que hay muchos más pintores que los aquí nombrados, y puede que algunos de los omitidos sean más sobresalientes, pero por limitaciones de espacio ha reducido a mi aire esta selección.

## Brugada

Antonio de Brugada y Vila (1804-1863) nació en Madrid y estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Desterrado a Francia en 1823 por sus actividades políticas, durante varios años residió en Burdeos, donde trabó amistad con Goya. Fue académico de mérito de la Real Academia de San Fernando y de la de San Carlos de Valencia, además de otros honores. Fue pintor marinista. Sus obras se conservan en varios museos, como el Prado, Museo Provincial de Valencia, Museo Naval de Madrid o Patrimonio Nacional, que conserva un cuadro titulado *El combate de Trafalgar*.



*El Combate de Trafalgar*. Por Antonio de Brugada Vila. (Patrimonio Nacional).

## Buttersworth

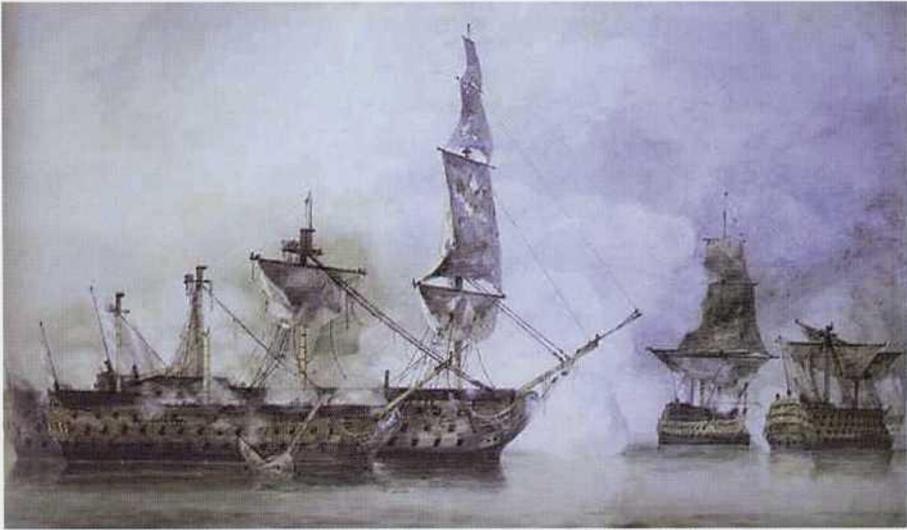
Thomas Buttersworth (1768-1842), nacido en la isla de Wight, fue marino y pintor marinista. Plasmó escenas de la mar y batallas navales, y cuando fue nombrado pintor de la Compañía de las Indias Orientales también se dedicó al retrato de barcos. Cuadros suyos se conservan en el Museo Marítimo Nacional del Londres. Entre sus obras cabe citar un óleo sobre lienzo que representa el *Combate de Trafalgar*. Muestra las líneas de barcos franco-españoles y británicos en acción, con un francotirador en la cofa de un barco francés que hiere mortalmente a Nelson. Fue vendido en una subasta en Londres.



*Combate de Trafalgar*. Por Thomas Buttersworth. (Propiedad particular).

## Constable

John Constable (1776-1837), nacido en Suffolk, fue un maestro del paisajismo romántico, con trabajos realizados del natural con una técnica directa que influyó en los posteriores impresionistas. Hizo su primera exposición en 1802, y fue nombrado miembro de la Real Academia en 1829. Fascinado por los reflejos del agua, pintó escenas navales, como un óleo sobre lienzo fechado en 1805 que representa *El Victory en el memorable combate de Trafalgar*



*El Victory en el memorable combate de Trafalgar contra dos navíos franceses.*  
Por John Constable. (Museo Victoria y Alberto, Londres).

*contra dos navíos franceses.* Sus obras se conservan en varios museos, entre ellos la Galería Nacional de Londres, la Galería Nacional de Washington y el Museo Victoria y Alberto de Londres.

### Cortellini

Ángel Cortellini y Sánchez (1858-1912) nació en Madrid, se formó como pintor en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y amplió sus conocimientos en Italia. Cultivó el paisaje, el retrato, la pintura costumbrista y sobre todo fue marinista, con escenas de barcos, combates navales, puertos, etc. Participó en exposiciones nacionales de bellas artes. Fue pintor restaurador del Museo Naval de Madrid, donde se conservan muchas de sus obras, como *Combate de Trafalgar. Vista de la acción entre el navío español Santa Ana y el británico Royal Sovereign.*

### Cuende

Juan Cuende nació en Valencia y falleció en el año 1878. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, de la que más adelante fue titular supernumerario. Se dedicó sobre todo al retrato, aunque también



*Combate de Trafalgar. Vista de la acción entre el navío español Santa Ana y el británico Royal Sovereign. Por Ángel Cortellini. (Museo Naval de Madrid).*



*Combate de Trafalgar. Encuentro entre los navíos Santa Ana y Royal Sovereign. Por Juan Cuende. (Cuartel General de la Armada. Madrid).*

practicó otros géneros, como es el caso de un cuadro del *Combate de Trafalgar*, centrado en el encuentro entre el *Santa Ana* y el *Royal Sovereign*, que se conserva en el Cuartel General de la Armada. Cuende participó en certámenes y concursos, y tiene obras en el Museo de Bellas Artes de Valencia y en el Museo Municipal de Madrid.

## Dodd

Robert Dodd (1748-1815), marinista y artista gráfico británico, destacó por sus obras sobre la mar y sobre batallas navales, con temas de la guerra revolucionaria norteamericana y las guerras contra Francia. Entre sus cuadros se pueden citar dos óleos sobre lienzo que, bajo el título *Combate de Trafalgar*, representan dos escenas del encuentro; fueron adquiridos por un comprador anónimo en una subasta en Londres. Uno de ellos muestra la escuadra británica al entrar en acción, y el otro muestra la escuadra francesa mandada por Dumanier alejándose. Obras de Dodd se conservan en el Museo Marítimo Nacional de Londres.



*Combate de Trafalgar. Las dos columnas británicas entrando en acción.*  
Por Robert Dodd. (Colección particular).

## Dumont

Eugenio Álvarez Dumont (1864-1927), nacido en Túnez, fue un pintor perteneciente al grupo de la escuela española en Roma. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y amplió conocimientos en París y Roma. Se especializó en temas históricos de carácter bélico realizados con espíritu patriótico. También practicó el paisajismo, el retrato y la pintura costumbrista. Nos dejó el óleo *Muerte de Churruca en Trafalgar*, del Museo del Prado de Madrid y actualmente depositado en una institución de La Laguna (Tenerife),



*Muerte de Churruca en Trafalgar.* Por Eugenio Álvarez Dumont.  
(Propiedad de Enrique Areilza y Churruca).

cuyo boceto es propiedad de Enrique Areilza y Churruca; representa el momento en que Churruca, comandante del navío *San Juan Nepomuceno*, es mortalmente herido durante el combate.

## Halcón



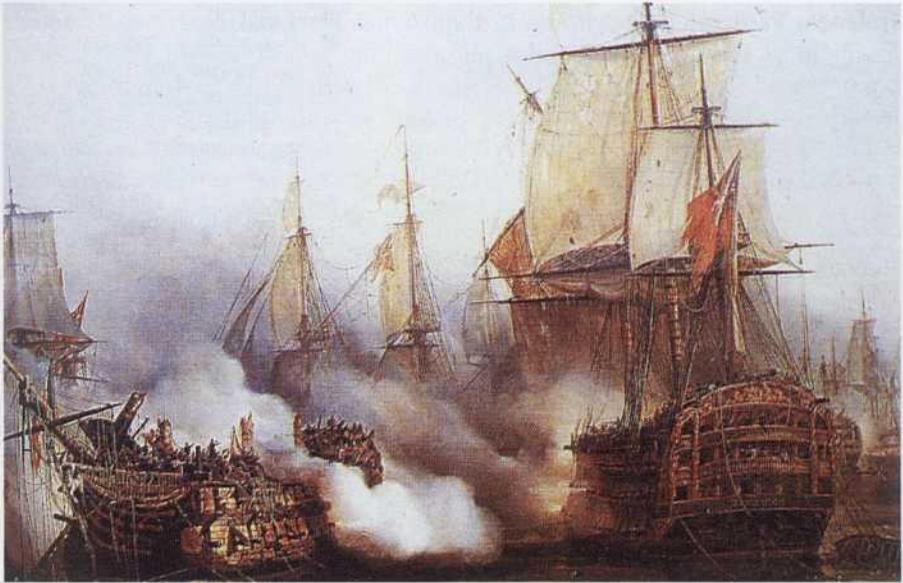
*Combate de Trafalgar, vista general.* Por José María Halcón y Mendoza. (Museo Naval de Madrid).

José María Halcón y Mendoza (primera mitad del siglo XIX) fue marino y pintor. Miembro de mérito de la Real Academia de San Fernando desde 1819, se especializó en el retrato. Hacia 1830-1833, pintó, por encargo de Salazar, secretario de Estado del Despacho Universal de Marina, una ténpera sobre papel que representa la fase inicial del *Combate de Trafalgar*. El cuadro, que se con-

serva en el Museo Naval de Madrid, presenta a los lados sendos medallones con los retratos de Gravina y Villeneuve, el de la izquierda, y Nelson, el de la derecha.

## Mayer

Auguste Mayer (1805-1890) nació en Brest. Fue un destacado dibujante y pintor, conocido sobre todo como marinista. Pintó barcos, viajes y combates navales. Participó en varios salones de pintura, y obtuvo la tercera medalla en el del año 1836. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor en 1839. Obras suyas se conservan en varios museos franceses, entre las que se puede mencionar *El Redoutable en Trafalgar*, óleo sobre lienzo en el que aparece el navío francés *Redoutable* de 74 cañones, desmantelado, combatiendo contra el británico *Temeraire* de 98 cañones, tras haber sido cañoneado por el *Victory* de 100 cañones.



*El Redoutable en Trafalgar*. Por Auguste Mayer. (Museo Nacional de la Marina, París).

## Monleón

Rafael Monleón y Torres (1843-1900) nació en Valencia, donde estudió náutica y paisajismo, y más tarde perfeccionó sus conocimientos en Bélgica y



*Combate de Trafalgar.* Por Rafael Monleón. (Museo Naval de Madrid).

Holanda. Participó con éxito en la Exposición Nacional de 1864. Es uno de los mejores marinistas españoles, al combinar sus dotes artísticas con sus conocimientos de náutica. Fue pintor y restaurador del Museo Naval de Madrid, donde realizó gran cantidad de obras que hoy pertenecen a los fondos del Museo. Entre estas obras cabe citar un óleo sobre el *Combate de Trafalgar* y alegorías sobre dicho combate realizadas a la acuarela y guache.

## Pocock



*El combate de Trafalgar, 21 de octubre de 1805, comienzo de la acción.* Por Nicholas Pocock. (Museo Nacional Marítimo de Londres).

Nicholas Pocock (1740-1821) fue un prolífico artista nacido en Bristol, del que se conservan obras en varios museos británicos. Hijo de un marino, aprendió el oficio de la mar con su padre. Mientras navegaba, pintaba la mar y vistas de puerto y solía iluminar los diarios de bitácora con dibujos. Sus actividades en la mar y su talento como dibujante y pintor le permitieron realizar magníficas obras. Alrededor del 1808 pintó dos óleos sobre lienzo, que se

conservan en el Museo Marítimo Nacional de Londres. El primero se titula *El combate de Trafalgar, 21 de octubre de 1805: comienzo de la acción*, y el segundo, *El combate de Trafalgar, 21 de octubre de 1805: final de la acción*.

## Turner

Joseph Mallard William Turner (1775-1851), natural de Londres, está considerado como uno de los mejores paisajistas ingleses del siglo XIX. Estudió en la Real Academia de Artes; viajó por Escocia, Francia, Suiza e Italia y fue profesor de perspectiva en la Academia. En su carrera como pintor tuvo dos fases muy definidas: la primera romántica clásica, y la segunda, a partir de 1830, impresionista. De la primera fase podemos citar dos cuadros titulados *Combate de Trafalgar*. Uno de ellos, pintado en 1806, se conserva en la Galería Tate de Londres, y el otro, pintado entre 1822 y 1824, se conserva en el Museo Marítimo Nacional de Londres.



*Combate de Trafalgar*. Joseph Mallard William Turner. (Galería Tate, Londres).

## Whitcombe

Thomas Whitcombe (alrededor de 1752-1824) se especializó en la pintura de grandes acciones de la flota británica, realizadas con minuciosidad. Expuso sus obras en la Real Academia de Londres. En sus cuadros representó escenas de la guerra de independencia americana y de las guerras napoleónicas. Dentro de este último apartado se puede citar el óleo sobre tela titulado *El Victory navegando hacia la línea francesa acompañado por la fragata Euryalus, al comienzo del combate de Trafalgar, 21 de octubre de 1805*; se conserva en una colección privada del Reino Unido, que lo adquirió en subasta en 1882.



*El Victory navegando hacia la línea francesa acompañado de la fragata Euryalus al comienzo del combate de Trafalgar, 21 de octubre de 1805. Por Thomas Whitcombe. (Colección particular).*

## Wyllie

William Lionel Wyllie (1851-1931) nació en Londres en el seno de una familia de artistas. Experimentado marinista, celebró múltiples exposiciones, recibió varios premios, y en 1907 fue nombrado miembro de la Real Academia. Además de marinista, también fue retratista de barcos y pintor de batallas navales, entre las que destaca el óleo sobre lienzo, de 196 x 354 cm, *El combate de Trafalgar, 2.30 pm*, firmado y fechado en 1905, que se conserva en la Escuela Naval de Dartmouth, en Devon.



*El combate de Trafalgar, 2,30 pm.* Por William Lionel Wyllie.  
(Escuela Naval de Dartmouth, Deavon).

### Alegoría final

Tras hacer este corto recorrido por el mundo de la pintura del siglo XIX, con algunos ejemplos de los más sobresalientes pintores y cuadros dedicados al combate, para terminar quiero hacer referencia a una de las obras ya citadas de Monleón: *Alegoría del combate de Trafalgar (21 de octubre de 1805)*. No se trata de una de sus mejores obras, ni mucho menos, pero tiene un gran poder evocador, y me parece que es un excelente motivo como broche final de este breve repaso de la iconografía de Trafalgar.

Se trata de un cuadro de 108,7 x 78 cm, pintado al guache y acuarela sobre papel en 1893. Está firmado «R. Monleón», fechado en rojo «1893» en el ángulo inferior derecho, y se muestra en el Museo Naval de Madrid. A modo de telón de fondo, representa una escena del combate de Trafalgar, complementada con diversas alegorías en honor de los hombres que murieron en el combate y de los barcos que participaron en la acción. En la parte alta, entre otros elementos aparece el escudo de España y una Victoria alada, que a sus pies, sobre una red apoyada en mástiles, muestra la fecha «21 de octubre de 1805». Debajo aparece la inscripción: «Nombres de las víctimas de la Escuadra Española en el glorioso combate de TRAFALGAR», y sobre la escena del combate sigue, en dos columnas separadas por un tridente, una lista de nombres, encabezada por: «Excmo. Sr. Don Federico Gravina, ...Capitán General», «Don Dionisio Alcalá Galiano, ...Brigadier», «Don Cosme Damián de Churruca, ...Ídem», «Don Francisco Alcedo, ...Capitán

de Navío», y así hasta 35 nombres. Bajo esta lista se añade la inscripción: «En la imposibilidad de consignar nombres de todos los fallecidos de las distintas clases de marinería y tropa, se hace extensivo este recuerdo a la memoria de las 1.022 víctimas que dieron su vida por la Patria». En los laterales figuran dos astas con laureles, palmas y armas, rodeadas por gallardetes de la bandera española con nombres de barcos; en la izquierda: *Algeciras*, *Sn. Agustín*, *Príncipe de Asturias*, *Sn. Leandro*, *Bahama* y *Rayo*; en la derecha: *Santa Ana*, *Sma. Trinidad*, *Sn. Juan Nepomuceno*, *Sn. Ildefonso*, *Monarca* y *Sn. Justo*. Al pie se acumulan restos de un naufragio, entre los que se ve un cabrestante, un ancla, munición y restos de mástiles y velas. Por la parte alta, sobre la figura de la Victoria alada, aparece la leyenda que mejor resume el sentir de todo el cuadro: «GLORIA A LOS HÉROES».



*Alegoría del combate de Trafalgar.* Por Rafael Monleón.  
(Museo Naval de Madrid).

#### BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLEZ DE CANALES, Fernando: *Aproximación iconográfica a la batalla de Trafalgar*. Revista de Historia Naval. Núm. 74. Madrid, 2001.
- GONZÁLEZ-ALLER, José Ignacio: *Catálogo-guía del Museo Naval de Madrid (Tomo I)*. Ministerio de Defensa. Armada Española. Madrid, 1996.
- GONZÁLEZ DE CANALES, Fernando: *Catálogos de pintura del Museo Naval (Tomos V y VI)*. Ministerio de Defensa. Armada Española. Madrid, 2001-2002.
- Cien años de pintura española (1830-1930)* (Enciclopedia). Antiquaria. 1989.
- Concise Catalogue of oil paintings in the Nacional Maritime Museum*. Antique Collectors' Club Ltd. Suffolk, 1988.
- Dictionary of sea painters*. E. H. H. Archibald. Antique Collectors' Club Ltd. Suffolk, 1980.
- Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs* (Enciclopedia). Librairie Gründ. París, 1976.