

La aviación en el cine

VICTOR MARINERO

En 1933, ellman inicia con "Aeropuerto Central" (Central Airport), la explotación de un tema que se extendería a lo largo del tiempo y del espacio. Una docena de estos filmes llevan, con o sin aditivos específicos, el título de "Aeropuerto". Por cierto, el segundo de ellos, fue producido y dirigido en España (en 1952), por Luis Lucía —con argumento de López Rubio y Lloveti—. Aunque los más conocidos son los americanos de la serie cifrada, por el año de producción en 75, 76, 77, 78, 79, 80... Incluso rusos y checos se unieron al carro aéreo con "Aeropuerto en llamas" (7777 Equipaj) y "El Aeropuerto no recibe" (Letiste Neprijima).

El "Central Airport" de ellman (con guión de Rian James y James Seymour, basado en una novela de Jack Moffitt) gira alrededor de otro tema repetido incluso por este director: las relaciones, coincidentes o alternas, de dos hermanos pilotos (en este caso Richard Barthelmess y Thomas Brown) con una misma chica (aquí, la paracaidista, Sally Eilers). Con ejemplar sucesión de actos heroicos y de renuncia. El reparto es de campeonato; como indica el que nada menos que John ayne, figure en el último lugar de 35 actores citados. Pero su ascenso posterior sería fulminante; incluso bajo el mismo director.

En "Men ith ings" (1938) (Hombres alados) ellman capta el ambiente e historia de una empresa aeronáutica; resaltando la épica del vuelo y la entrega de los primeros aviadores a un futuro incierto. Sin olvidar el triángulo amoroso sobre un fondo industrial de construcción de un bombardero. Como en todas las películas de este director, el reparto es tan selecto como numeroso, encabezado por Fred Mac Murray, Ray Milland y Louise Campbell.

En "Pájaros del trueno", o "Thunderbirds" (que fue el título que prevaleció), de 1942 (hay otra con el mismo título, de John Auer, de 1952), volvemos a encontrar a otros

dos aviadores enamorados de la misma mujer. "¡Como si no hubiera

AVIADORES - CINEASTAS: WILLIAM WELLMAN (III)

donde elegir!", comentarán los lectores machistas. ¡Ah, amigos! Pero es que **ella** es Gene Tierney, entonces en la "tierna edad de los 22 años y en una de sus primeras apariciones. Preston Foster es el instructor de John Sutton que pronto se hace un piloto de élite y se casa con la Tierney, que encima es propietaria de una finca vecina al aeropuerto. ¡Menudo chollo! El argumento y el guión son del productor Lamar Trotti. Y en el usual largo reparto ellman figuran, como quien no hace la cosa, Jack Holt ("Star" indiscutible de los primeros años del cine), Reginald Denny ... y Peter Lawford, como un simple cadete inglés.

"This Man's Navy" (1945), nos presenta a allece Beery como viejo comandante de un dirigible de la Armada, que facilita a un joven apasionado por la aeronáutica iniciar su carrera, haciéndole pasar por su hijo adoptivo. La idea del argumento fue de un comandante efectivo, Herman E. Holland. Y debemos resaltar que la dirección artística estuvo a cargo del profesional más destacado del ramo en la historia de la cinematografía, Cedric Gibbons. Quien, en 1915, fue ayudante nada menos que de Thomas Alva Edison, inventor de la bombilla eléctrica y quien hizo posible la propia existencia del cine.

"Gallant Journey" (1946), resalta por la fotografía aérea de Elmer Dyer. Constituye una biografía emotiva de uno de los "pioneros" de la aviación: John Monstgomery, aquí personificado por Glenn Ford. Al parecer, John —llamémosle así, con confianza profesional— no encontraba eco a sus aspiraciones, ni entre sus propios padres. Menos mal que dio con la joven Regina Cleary (interpretada por Janet Blair) que le comprendió y animó a realizar desde planeadores, biplanos y monoplanos, hasta donde alcanzan. Y ésto, hace un siglo, como quien no dice nada. El guión de ellman y Byron Morgan, es interesante. Y en

el largo equipo figuran nombres tan conocidos como Charlie Ruggles.

"Infierno blanco" (Island in the Sky) se filmó en 1953 (no confundir con la de este mismo título de Leon Ames, de 1938). En ésta, ellman no sólo ascendió a protagonista a John ayne sino que le admitió como productor. El argumento y guión es de Ernest K. Gann. A ayne le secundan Lloyd Nolan, alter Abel, Andy Devine y hasta Harry Carey (Jr.). Se trata del hecho acaecido en 1944 del aterrizaje forzoso (promovido por un huracán) de un avión de transporte de material estratégico norteamericano (con rumbo a bases de Groenlandia), en territorio inexplorado del Canadá. Su tripulación permaneció durante seis días sufriendo hambre, frío y desesperanza, pero animados acertadamente por su comandante hasta que se realizó el rescate.

"Escrito en el cielo" (The High and the Mighty) (1954) valió a ellman una nominación para el Oscar. No le fue concedido; pero sí, a Dimitri Tiomkin, por la excelente música. Que el protagonista, John ayne, (2.º piloto) silba con tranquilidad mientras la tripulación y los pasajeros de un vuelo entre Honolulu y San Francisco permanecen horrorizados ante el incendio de un motor en pleno vuelo. El jefe de la aeronave ante las circunstancias pretende amerizar en medio del temporal; pero ayne, saltándose las órdenes, se empeña en lograr un aterrizaje. Y lo consigue.

Y sentimos dejar a nuestro admirado ellman ante un fracaso. Tanto más cuanto que "Lafayette Escadrille" (1957), no sólo fue su última película, sino que se basaba en sus más dignos recuerdos como piloto militar en la unidad de vuelo estadounidense, de tal nombre que se destacó durante la Guerra Europea ganando la Cruz de Guerra. Aunque el protagonista, Tab Hunter, figura como otro personaje real, hijo tarambana de un millonario neoyorquino, tras causar la muerte de un muchacho por atropello, huye y se alista en la escuadrilla de la Legión Extranjera. ■