

Un buen ejemplo

FEDERICO YANIZ VELASCO
General de Aviación
Fotos: Museo Nacional de la USAF

TANTO EN EUROPA COMO EN IBERO-AMÉRICA Y EN OTROS LUGARES SE PUEDEN VISITAR MUSEOS DEDICADOS A LA AERONÁUTICA Y A LA ASTRONÁUTICA. TODOS ELLOS TIENEN COMO MISIÓN PRINCIPAL CONSERVAR Y EXHIBIR AVIONES, MOTORES, COHETES, INSTRUMENTOS, ARMAMENTO, UNIFORMES Y EN GENERAL TODO TIPO DE EQUIPOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DE LA AVIACIÓN Y LA CONQUISTA DEL ESPACIO. CADA MUSEO TIENE SU PROPIA PERSONALIDAD Y SUELE DEDICAR ESPECIAL ATENCIÓN A LA HISTORIA DE LA AVIACIÓN DEL PAÍS EN QUE SE ENCUENTRA SITUADO. POR ELLO, EN TODOS ES POSIBLE ENCONTRAR ELEMENTOS ÚNICOS QUE NOS ILUSTRAN SOBRE ASPECTOS CONCRETOS DE LA CONTRIBUCIÓN QUE LOS AVIADORES LOCALES HAN APORTADO A LA CONQUISTA DEL AIRE Y DEL ESPACIO.

Sin embargo, es en los Estados Unidos donde los museos dedicados a la Aviación son más numerosos. Los hay de todo tipo y tamaño y nos confirman la pasión que existe en ese gran país por el vuelo y todo lo relacionado con él y su historia. El Museo Nacional del Aire y del Espacio de la Institución Smithsonian es el mejor conocido y más visitado de todos los museos aeronáuticos. Tiene dos sedes, una situada en el "National Mall" de Washington D.C. y la otra en el Centro Steven F. Udvar-Hazy a unos pocos kilómetros al sur del Aeropuerto Internacional Dulles de Washington. Pertenecen también a la Institución el centro Paul E. Garber dedicado a la conservación, restauración y almacenaje. La sede de Washington cumplió el año 2001 su 25 aniversario y por su situación, riqueza de fondos y excelente plan

museológico es uno de los museos más visitados del mundo. El Centro Steven F. Udvar-Hazy se inauguró el año 2003 y es un complejo de instalaciones con espacio suficiente para que la Smithsonian pueda exponer al público los miles de artefactos aéreos y espaciales que no pueden ser exhibidos en el edificio situado en la capital federal. El Museo Nacional del Aire y del Espacio es una visita obligada para todos los amantes de la Aviación y es conocido por muchos de ellos. El edificio de Washington y el complejo del Centro Steven F. Udvar-Hazy son impresionantes tanto por su infraestructura como por la riqueza y excelente distribución de sus fondos. Del cuatro al nueve de junio de 2007 tuve la oportunidad de visitar las dos sedes del Museo Nacional del Aire y del Espacio y también el museo de la Fuerza Aérea en Wright-Patterson. En mis visitas a las instalaciones en el área de Washington, estuve acompañado por el agregado aéreo, coronel Abad, que las había

E

P-40E. EL CURTISS P-40E WARHAWK EN LA SALA DEL PODER AÉREO.



PRESIDENCIAL. VISTA GENERAL DE LA SALA DE AVIONES PRESIDENCIALES.

MÍSILES. VISTA DE LA SALA DE MÍSILES Y DEL ESPACIO.

preparado con esmero. En esas dos sedes tuvimos como guías a veteranos aviadores que con sus conocimientos y amabilidad hicieron muy grato y provechoso el recorrido de las instalaciones. Podría dedicar muchas páginas a comentar aspectos destacados de esas visitas, sin embargo por razones obvias voy a centrarme ahora en el museo situado en la base aérea de Wright-Patterson.

El Museo Nacional de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos es qui-

zás menos conocido por el público en general. Sin embargo, es el museo más grande y más antiguo del mundo dedicado a la Aviación militar y tiene unas instalaciones modélicas. La Fuerza Aérea administra ese complejo museístico situado en la base aérea de Wright-Patterson cerca de Dayton, Ohio. El jefe del Mando de Material, que tiene su sede en la misma base, ejerce el control operativo sobre las actividades del Museo, contando con el asesoramiento de la Oficina Histó-

rica del Secretario de la Fuerza Aérea. El día cinco de junio me trasladé por vía aérea a Dayton y el día seis realicé la esperada visita al museo hermano. La visita comenzó con una larga y fructífera reunión de trabajo con el director del museo, el general (retirado) de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos Charles D. Metcalf. El general Metcalf, acompañado por el conservador jefe Sr. Aitken y otros miembros de su plana mayor, me recibió con amabilidad y tras las habi-



NC-131H. EL SIMULADOR TOTAL EN VUELO CONVAIR NC-131H ATERRIZA EN LA PISTA DEL MUSEO.

tuales frases de cortesía se inició un desayuno de trabajo. A continuación el general Metcalf explicó con detalle la organización y funcionamiento del Museo y por su parte el Sr. Aitken aprovechó su presentación para informar sobre los más importantes aspectos técnicos de la vida de un museo del tamaño y complejidad del visitado. Por mi parte tuve la oportunidad de realizar una presentación sobre el Museo de Aeronáutica y Astronáutica que fue seguida por un animado coloquio que se prolongó más de tres horas. Durante el coloquio se cambiaron impresiones sobre asuntos de interés mutuo. Tanto durante las presentaciones como en el coloquio recibí detallada información de gran interés sobre la vida y funcionamiento de un museo que se puede considerar ejemplar por sus instalaciones, fondos y por su labor educativa. La reunión terminó con un almuerzo en el que se intercambiaron ideas y experiencias sobre asuntos relacionados con la museología y la fascinante historia de la conquista del aire y del espacio. A continuación se recogieron algunas de las informaciones facilitadas por mis anfitriones sobre la vida y funcionamiento del museo que diri-



F-22A.RAPTOR. CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DE LA EXHIBICIÓN DEL F-22A RAPTOR.



YF-23. EL NORTHROP-MCDONNELL DOUGLAS YF-23 EN EL HANGAR DE RESTAURACIÓN.



ge el general Metcalf. El Museo cuenta con 96 empleados federales de carácter permanente que trabajan en distintas áreas tales como investigación, restauración de aviones, operaciones, educación, planeamiento, relaciones públicas y administración. Unos 500 voluntarios prestan una importante contribución en diversas áreas que van desde la recepción y apoyo a los visitantes hasta la guía de grupos y la restauración de aviones. El Museo divide su exposición en diversas salas que presentan vehículos aéreos y espaciales únicos o muy raros desde los hermanos Wright hasta el bombardero "stealth" B-2. Muchos de los aviones expuestos están acompañados de maniqués, equipos auxiliares, decorados y efectos de sonido e iluminación teatral. De esa forma se



PANORÁMICA. VISTA AÉREA DEL MUSEO.

recrea el ambiente en que los aviones operaron en la vida real, personificándose y dramatizándose el periodo histórico representado. Los visitantes que se adentran en el museo pueden disfrutar de salas dedicadas a diversas eras de la historia de la Aviación y de la Fuerza Aérea entre ellas la I Guerra Mundial, la II Guerra Mundial, Corea, Vietnam, la Guerra Fría y el presente. Entre los aviones de la primera época destacan un raro SPAD XIII, un bombardero Caproni CA 36 y un bombardero MB-2. Entre los aviones de la II GM están el B-29 "Bockscar" que lanzó la bomba atómica sobre Nagasaki además de un P-51 y un Zero japonés. El F-86 y Mig-15 representan los aviones de la guerra de Corea y el F-4 los de la guerra de Vietnam. Entre los aviones modernos destacan el B-52, el B-1, el F-15, el F-16, el caza "stealth" F-117. También están presentes UAV como el "Predator" y el "Global Hawk", el prototipo de F-22 "Raptor" y la exhibición permanente, única en el mundo, del bombardero "stealth" B-2. Las salas dedicadas a aviones presidenciales, experimentales y de prue-

bas, merecen especial mención. Están situadas en dos hangares gemelos situados en la antigua línea de vuelo del viejo Campo Wright a unos mil seiscientos metros del núcleo principal del museo. En esas salas que visité acompañado por el conservador principal Sr. Aitken, se exponen aviones experimentales y de pruebas así como los usados por los presidentes de los Estados Unidos. Entre ellos, el Air Force One, Boeing VC-137C que transportó de Dallas a Washington D.C. el cadáver del Presidente Kennedy tras su asesinato el 22 de noviembre de 1963. Entre los aviones experimentales merecen citarse el North American XB-70 "Valkirie" único existente, un Bell X-1B y el Douglas X-3 "Stiletto" único que se

construyó. Además de las casi 7 hectáreas cubiertas, el museo dispone de un Parque Aéreo con una torre de control y otros elementos usados en las bases durante la II GM y un Memorial que honra a quienes sacrificaron la vida por su país.

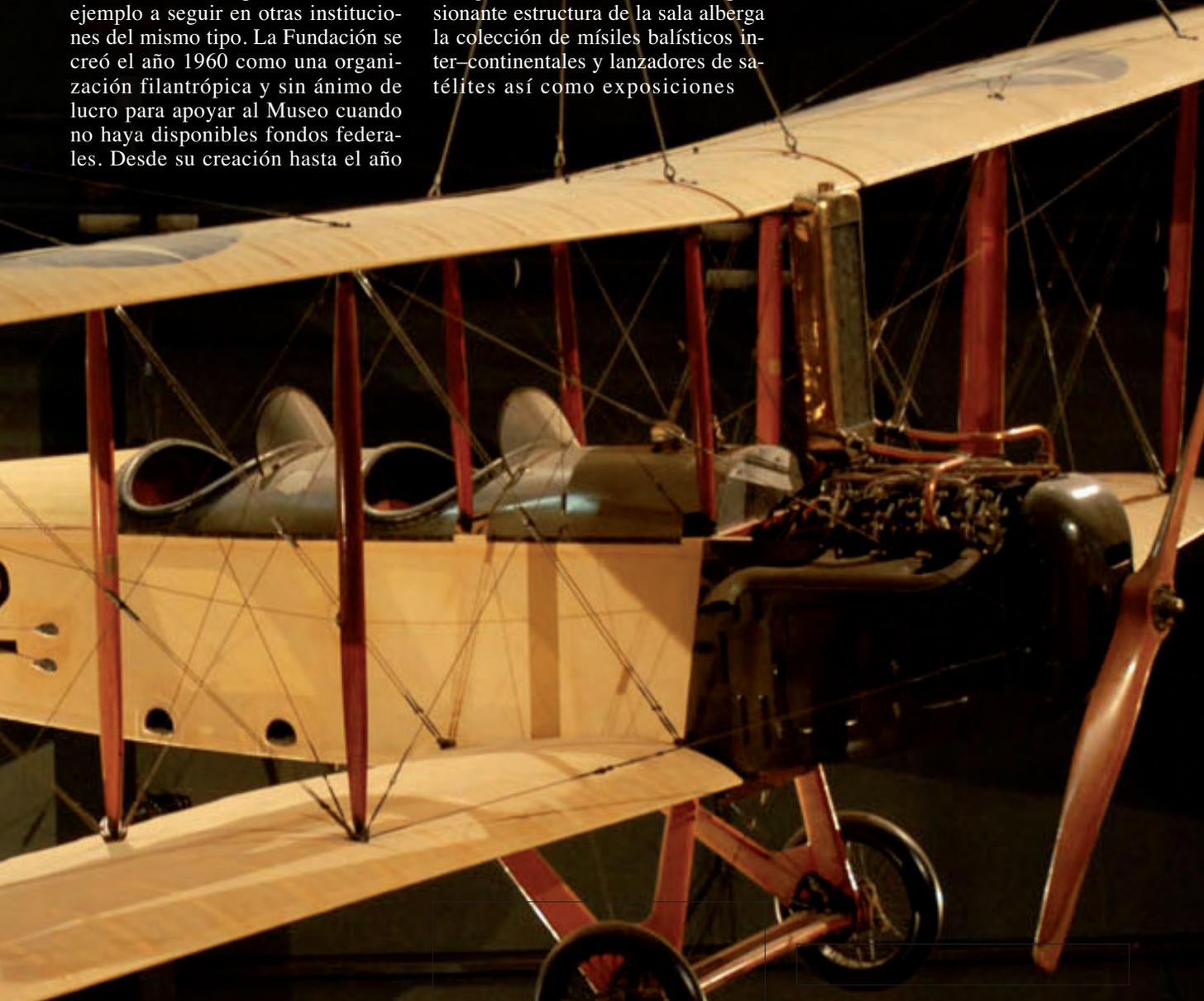
Los fondos son magníficos

y sirven también de soporte a la importante labor educativa del Museo. Actividad excepcional con una oferta muy variada de programas culturales, conferencias y actos diversos que aseguran su proyección en la sociedad. La actividad educati-

va alcanza a casi 100.000 estudiantes y profesores cada año y de esa manera se fomentan vocaciones aeronáuticas y se educa a los futuros defensores del poder aéreo. La existencia de la Fundación del Museo de la Fuerza Aérea puede servir de ejemplo a seguir en otras instituciones del mismo tipo. La Fundación se creó el año 1960 como una organización filantrópica y sin ánimo de lucro para apoyar al Museo cuando no haya disponibles fondos federales. Desde su creación hasta el año

ción son los beneficios de explotación de las mencionadas actividades, las cuotas de los socios, donaciones y legados. No es posible terminar esta pequeña crónica sin mencionar la sala de Mísiles y del Espacio inaugurada el año 2004. La impresionante estructura de la sala alberga la colección de misiles balísticos intercontinentales y lanzadores de satélites así como exposiciones

temporales de otros fondos de la colección del Espacio como la cápsula del Apolo 15. El Museo de Wright-Patterson es impresionante por los fondos expuestos: más de 300 aviones, misiles y vehículos espaciales y más de 4.500 artefactos diversos.



2007, la Fundación había contribuido con más de 45 millones de dólares a la construcción, mantenimiento y mejora de las instalaciones en Wright-Patterson. La Fundación administra y opera la tienda de recuerdos, el teatro IMAX, la cafetería y el simulador accesible al público, existentes en el Museo. Las principales fuentes de financiación de la Funda-

STANDARD J-1. EL STANDARD J-1 EN LA SALA DE LOS AÑOS PIONEROS.

Existen además 65.000 elementos almacenados y más de 37.000 en préstamo a otros museos nacionales y extranjeros. Sin embargo, el millón doscientos mil visitantes que recibe al año, su organización, su Fundación de dedicación exclusiva y su amplísima labor educativa y cultural son casi tan impresionantes y un buen ejemplo para todos ■