

RETRATO DEL TENIENTE GENERAL BERNARDO DE GÁLVEZ

Soledad CID GONZÁLEZ¹

RESUMEN

Bernardo de Gálvez fue un excelente militar español que jugó un papel fundamental en la guerra de la independencia de Estados Unidos, en apoyo a las colonias americanas. Sus éxitos militares le llevaron a alcanzar el grado de teniente general a la edad de 35 años. En este artículo se analiza uno de los retratos que existen de Gálvez, atribuido, no sin ciertas dudas, al pintor español Mariano Salvador Maella.

PALABRAS CLAVE: Bernardo de Gálvez, Guerra de Independencia de Estados Unidos, teniente general, Carlos III, siglo XVIII, uniforme, retrato, Real y Distinguida Orden de Carlos III, Mariano Salvador Maella, pintura colonial.

ABSTRACT

Bernardo de Gálvez was an excellent Spanish military man who played an important role supporting the American colonies in their War of Independence. His military success led him to reach the rank of Lieutenant Ge-

¹ Licenciada en Historia del Arte. Máster en Medios y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica. sgongu@hotmail.com

neral at the age of 35. One portrait of him attributed with some uncertainty to the Spanish painter Mariano Salvador Maella is analyzed in this article.

KEY WORDS: Bernardo de Gálvez, American War of Independence, Lieutenant General, Charles III, XVIII century, uniform, portrait, Royal and Distinguished Order of Charles III, Mariano Salvador Maella, colonial painting.

* * * * *

Bernardo de Gálvez, conde de Gálvez y vizconde de Galveztown², nació en Macharaviaya, Málaga, el 23 de julio de 1746. Hijo de Matías Diego de Gálvez y Gallardo y de Josefa de Madrid tuvo una corta pero brillante carrera militar, pues moriría a la temprana edad de cuarenta años. Con solo dieciséis años participó en la guerra contra Portugal como teniente de Infantería voluntario en el regimiento francés Royal Cantabre. Ingresó en el ejército español en el Regimiento Fijo de la Corona en Nueva España, donde sirvió en los empleos de teniente y capitán y pasó al presidio de San Felipe el Real de Chihuahua como su comandante. De 1772 a 1775 tuvo como destino el Regimiento de Cantabria y el de Sevilla. Fue ascendido a teniente coronel en enero de 1776 por la “*función ocurrida contra los Moros en la Playa de Argel el día 8 de Julio*” de 1775³ en la que participó como capitán, resultando gravemente herido. Cuando se repuso de las heridas volvió a la Academia Militar de Ávila que había dejado para marchar a Argel. También en 1776 fue nombrado coronel del Regimiento Fijo de Luisiana y gobernador interino de la provincia de Luisiana. Al año siguiente, 1777, contrajo matrimonio con Felicitas Saint-Maxent, hija de un rico comerciante de la Luisiana que había quedado viuda. Del matrimonio nacieron dos hijas, Matilde y Guadalupe, a la que no llegó a conocer, y un hijo, Miguel. En este mismo año, se firmó su nombramiento real como cruz pensionada en la Real y Distinguida Orden de Carlos III⁴. En 1779 ascendió a brigadier y fue nombrado gobernador en propiedad de Luisiana. Ese mismo año fue ascendido también a mariscal de campo. Tras la conquista de Mobila en marzo de 1780, emprendió la gloriosa conquista de Pensacola en mayo de 1781, en la que resultó nuevamente herido y por la que ascendió a teniente general. En 1783 obtuvo la encomienda de Bolaños de la Orden Militar de Calatrava, al igual que su padre, y le fue concedido el título de conde de Gálvez con el vizcondado previo de Galveztown. En abril de 1785 obtuvo el cargo de virrey de México sustituyendo a su padre Matías que había fallecido en noviembre de 1784, cargo que desempeñaría poco más de año y medio debido a su temprana muerte. Bernardo de Gálvez falleció en Tacubaya el 30 de noviembre de 1786, siendo enterrado junto a su progenitor en la iglesia de San Fernando en México. Como virrey de México continuó con las actuaciones que su padre estaba llevando a cabo, como la mejora

² Concedidos por el rey Carlos III el 20 de mayo de 1783.

³ Gaceta de Madrid, núm. 5, de 30 de Enero de 1776, pp. 43-44.

⁴ O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, Hugo: “Bernardo de Gálvez, en la gracia y el reconocimiento del Rey”, en GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *Bernardo de Gálvez. La presencia de España en México y Estados Unidos*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Madrid, 2015, pp. 25-42.

de las infraestructuras de la ciudad o la reforma del bosque de Chapultepec, además de impulsar otras muchas iniciativas en favor de la población.

La gran importancia que tuvo en la guerra de la independencia de Estados Unidos le ha hecho merecedor de la máxima distinción que concede el país a un extranjero, el nombramiento como Ciudadano Honorario de Estados Unidos por el Senado en diciembre de 2014.

EL RETRATO DE BERNARDO DE GÁLVEZ CONSERVADO EN MÁLAGA

El retrato que analizamos a continuación pertenece a la colección privada de una familia malagueña. Pintado al óleo, tiene unas dimensiones de 1.45 x 1.13 cm. Está atribuido, puesto que no está firmado, al pintor español Mariano Salvador Maella y ha sido fechado en 1784, durante la estancia de Gálvez en Madrid, donde permaneció desde octubre de 1783 hasta octubre del año siguiente en que emprende viaje hacia La Habana.



Retrato de Bernardo de Gálvez, ca 1784. Colección particular

Mariano Salvador Maella, nació en Valencia en 1739. Fue uno de los pintores más destacados de la segunda mitad del siglo XVIII, presidida por Francisco de Goya, con quien llegaría a compartir el cargo de primer pintor del rey Carlos IV, obtenido en 1799 tras el fallecimiento de Anton Raphael Mengs. Hijo de un pintor llamado como él, obtuvo su primera formación junto a su padre. Posteriormente, estudió en la Academia de San Fernando de Madrid con Felipe Castro, llegando a ser académico de mérito de la Academia. En 1757 viajó a Italia, a Roma, donde mejoró su estilo y técnica. Favorecido por Mengs, fue nombrado pintor de cámara de Carlos III en 1774. Realizó encargos para los palacios reales de Aranjuez, La Granja de San Ildefonso en Segovia o El Escorial. Además de los encargos reales, llevó a cabo numerosas obras de temática religiosa para catedrales, conventos e iglesias, siendo un pintor que cultivó todos los géneros.

La atribución a Maella no deja de suscitar algunas dudas. Si comparamos este retrato con otros del pintor se pueden apreciar algunas diferencias que llaman la atención pues, como indicaba Caveda y Nava en el siglo XIX, Maella “*puso poca variedad en los tipos, los reprodujo siempre de una misma manera...*”⁵. En esta idea incide también José Manuel de la Mano cuando escribe “*la aplicación por parte de Mariano Maella de modelos formales bastante similares a la mayor parte de sus retratos obstaculiza sin duda una excesiva individualización del personaje en cuestión*”⁶.

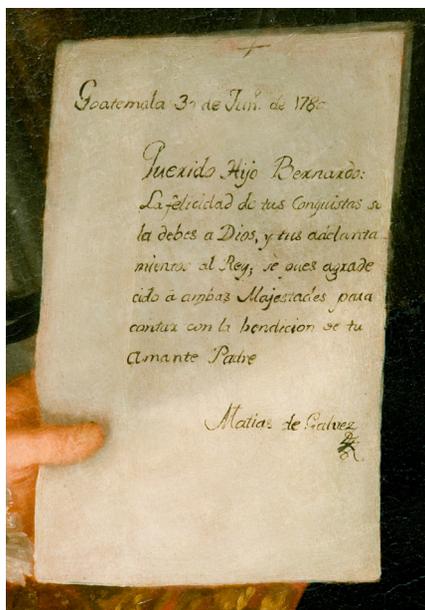
En la fecha en que está datado el retrato Maella tiene el encargo, junto con el pintor Francisco Bayeu, de la dirección de las pinturas en la Real Fábrica de Tapices así como de las obras de restauración y conservación de las pinturas en los Reales Sitios. A ello hay que sumar los encargos de algunos retratos reales en la misma fecha, por lo que Carlos III le autorizó disponer de ayudantes⁷, que bien podrían haber intervenido en el retrato en mayor o menor medida, siendo el más destacado el murciano Ginés Andrés de Aguirre que realizó copias de varios cuadros de Maella, entre otros, de los retratos del rey. En marzo de 1786, siendo virrey Bernardo de Gálvez, Aguirre fue nombrado director de la Academia de San Carlos de México, creada dos años antes bajo el virreinato de Matías de Gálvez.

El retrato muestra al héroe de Pensacola en posición frontal, de tres cuartos sobre un fondo neutro, sin incluir ningún elemento de fondo que pueda desviar nuestra atención, evitando cualquier escena alusiva a su ca-

⁵ MORALES Y MARÍN, José Luis: *Mariano Salvador Maella: Vida y obra*. Moncayo. Zaragoza, 1996, p. 45.

⁶ DE LA MANO, José Manuel: *Mariano Salvador Maella: poder e imagen en la España de la Ilustración*. Fundación Arte Hispánico. Madrid, 2011, p. 244.

⁷ MORALES Y MARÍN, José Luis: *op. cit.*, pp. 53-54.



Retrato de Bernardo de Gálvez, detalle

rrera militar. Resalta así la austeridad del retrato, exento asimismo de cualquier símbolo de suntuosidad, como el cortinaje, la columna o las suntuosas mesas, frecuentes en otros retratos de la época y en otros del pintor como en el de Froilán de Berganza que conserva el Museo del Prado⁸. La mesa, que apenas puede apreciarse puesto que aparece prácticamente tapada por el sombrero, el brazo y la carta, es aparentemente una mesa sencilla. Destacan dos focos de luz, uno sobre el rostro resaltando la mirada de Gálvez que mira fijamente al espectador, otro, sobre la carta que enseña acercándola a un primer plano. Mientras que el brazo derecho lo coloca en jarra, el izquierdo avanza hacia el primer plano para introducirse en el espacio del espectador, llevando la atención de éste, hacia la carta. Se trata de una carta escrita en Guatemala, fechada el 30 de junio de 1780 y firmada por su padre, Matías de Gálvez⁹. En ella se puede leer,

⁸ Puede verse en el siguiente enlace: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/froilan-de-berganza/4aadd4c9-f22e-4300-a290-43e91ef224df>

⁹ El año anterior, 1779, el rey había concedido a Matías de Gálvez el Gobierno, la Capitanía General y la Presidencia de la Audiencia de Guatemala. En el cargo sustituía a Martín de Mayorga y lo ejerció hasta 1783, año en que fue nombrado Virrey de Nueva España. Para más información sobre Matías de Gálvez véase CID GONZÁLEZ, Soledad: "Imagen de un virrey de Nueva España: Matías de Gálvez y Gallardo (1717-1784)", en GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *op. cit.*, pp. 321-332.

“Querido Hijo Bernardo: La felicidad de tus Conquistas se la debes a Dios, y tus adelantamientos al Rey, se pues agradecido a ambas Majestades para contar con la bendición de tu amante Padre”.

ANÁLISIS UNIFORMOLÓGICO DEL RETRATO

Gálvez viste uniforme de teniente general, con casaca y calzón azul turquí y chupa encarnada. En el Estado Militar de España de 1782 aparece descrito el uniforme que debían llevar los tenientes generales¹⁰. Este dice así,

“el mismo que los capitanes generales, pero sin bordado en las costuras, con solo dos ordenes en las vueltas”.

El uniforme de los capitanes generales consistía, según el mismo Estado Militar, en

“uniforme azul, bordado de oro las costuras, con dos ordenes en las vueltas, divisa encarnada; y en el pequeño buelta azul, tres fajas en las vueltas, y sin bordado en las costuras”.

Por tanto, los tenientes generales debían ir vestidos con uniforme azul, con dos órdenes en las vueltas, divisa encarnada y sin bordado en las costuras, puesto que este último se reservaba exclusivamente para el uniforme de los capitanes generales.

A lo largo del siglo XVIII, hubo un cambio bastante significativo en el traje militar de los generales¹¹. El paso de los años va a cambiar la hechura, el color, el bordado, etc., de las prendas del traje. La casaca es más ajustada que en los años anteriores y se lleva desabrochada, permitiendo ver el forro encarnado de ésta así como la parte delantera de la chupa. Los faldones de la casaca van desapareciendo a finales de siglo, dando lugar a la barra o pala. La profusión de los bordados que adornaban la casaca décadas atrás se ha ido reduciendo a finales del

¹⁰ En este Estado Militar de España de 1782 aparece ya Bernardo de Gálvez como teniente general. Estado Militar de España de 1782. Imprenta Real de la Gazeta. Madrid, 1782.

¹¹ Sobre la evolución de la uniformidad en el siglo XVIII, véase CID GONZÁLEZ, Soledad: “Evolución de la uniformidad a través de algunos retratos del generalato español: siglos XVIII y XIX”, en *Revista de Historia Militar*, Año LX, núm. 119, 2016, pp. 133-173.

siglo XVIII. Se trata de bordados de hoja de roble¹² que adornan las bocamangas, el borde delantero de la casaca y el cuello de tirilla. El borde delantero va provisto de botones de metal dorado hasta la altura de la cintura. En las bocamangas lleva dos órdenes de entorchados de oro en horizontal, correspondientes al empleo de teniente general. Los botones también son de metal dorado y del mismo tamaño que los del borde delantero de la casaca. Bajo la casaca, viste chupa encarnada, más corta que aquella, con riqueza de bordados en los bordes delanteros, parte inferior y sobre las carteras. Va abotonada con botones metálicos hasta la altura de la cintura, más pequeños que los de la casaca, mientras que en su parte inferior ha perdido la botonadura. Por el cuello y los puños de la casaca asoma la camisa, con puños de encaje haciendo juego con la guirindola, también de encaje, como era habitual en la indumentaria de la época. Lleva, además, corbatín blanco. Bajo el calzón, azul al igual que la casaca, llevaría medias blancas sujetas con jarreteras, pues era lo más habitual en la época. Probablemente calzaría zapatos negros de tacón bajo y con hebilla sobre el empeine. La peluca era otro de los componentes del vestuario. Gálvez lleva peluca blanca con un bucle a cada lado por encima de las orejas. Un lazo negro recogía el cabello por detrás formando una coleta que caía por la espalda.

Sobre la mesa vemos el bastón de mando con puño de oro correspondiente a un teniente general así como el sombrero acandilado de fieltro negro, con galón de oro y cucarda encarnada con una presilla de dos canelones de hilo dorado abrochado a un botón dorado.

Prendida en el borde de la casaca porta la insignia de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, creada por el rey en 1771¹³. La disposición de los colores de la cinta es azul celeste en su ancha faja central y blanco en los cantos. De la cinta pende la venera, una cruz de cuatro brazos iguales rematados en ocho esferas lisas. Entre los brazos, flores de lis y, en el centro, un escudo ovalado con la imagen de la Inmaculada Concepción. En el reverso,

¹² Ángel Ruíz Martín sitúa este tipo de bordados, a través del retrato del Conde de Aranda entre otros, hacia 1764. El bordado de hojas de roble sustituye a los bordados de forma vegetal que aparecen en la iconografía desde principios de siglo. RUIZ MARTÍN, Ángel: *Evolución de las divisas en el ejército español*. Ministerio de Defensa. Subdirección General de Publicaciones. Madrid, 2011, p. 261.

¹³ Bernardo de Gálvez “*fue el primer mandatario en hacerlo y a él siguieron Juan Vicente de Güemes Pacheco y Horcasitas, segundo conde de Revillagigedo (1789-1794), y Miguel de la Grúa Talamanca, marqués de Branciforte (1794-1798)*”. ANDUEZA UNANUA, Pilar: “La joyería masculina a través de la galería de retratos de virreyes del Museo Nacional de Historia (México)”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXIV, núm. 100, 2012, pp. 41-83.

lleva otro escudo ovalado con la cifra e inicial de Carlos III, orlado con la leyenda “VIRTUTI ET MERITO”¹⁴.



Retrato anónimo de GÁLVEZ, cortesía MNH-INAH (Museo Nacional de Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia), MEXICO D.F.

¿UN RETRATO PARA LOS ESTADOS UNIDOS?

Sabemos que en 1779 Oliver Pollock, comerciante norteamericano que ayudó económicamente en la lucha contra los ingleses, pedía a Bernardo de Gálvez que se dejara hacer un retrato que iría destinado al Congreso

¹⁴ FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, Federico: *Condecoraciones Españolas. Órdenes, cruces y medallas civiles, militares y nobiliarias*. Gráficas Osca. Madrid, 1953, pp. 26-27.

de los Estados Unidos¹⁵. Asimismo, en el Diario del Congreso Continental, el 8 de mayo de 1783 aparece lo siguiente,

*“Se ha decidido que el retrato se exhiba en el salón de reuniones del Congreso, en consideración a la temprana y entusiasta amistad del anterior Gobernador de Luisiana...”*¹⁶.

Por tanto, sabemos que el cuadro encargado por Pollock llegó a realizarse pero desconocemos el paradero del mismo. No hay indicios que nos lleven a pensar que el cuadro atribuido a Maella sea el encargado por Pollock, puesto que hasta la fecha no se ha encontrado ningún documento que pueda probarlo. Desconocemos también si el cuadro encargado por Pollock lo realizó un pintor de la Península o un pintor de las colonias. Si comparamos los retratos de virreyes realizados por los pintores coloniales de la misma época¹⁷ con el cuadro de Málaga y con otros del mismo Bernardo de Gálvez, como los del Museo Nacional de Historia de México o el de The Historic New Orleans Collection, vemos claramente la diferencia entre ellos, ya que la calidad de la pintura colonial era inferior a la que se estaba realizando en la Península. Estos retratos presentan rasgos estilísticos diferentes, rostros de rasgos geométricos y, en ocasiones, de formas algo irrealistas, así como distintos elementos frecuentes como cortinajes, arquitecturas, escudos o cartelas. Normalmente el retratado sujeta el bastón de mando con una mano mientras que la otra la esconde en la chupa a la altura del pecho. Así pintó también Andrés López el retrato de Matías de Gálvez que conserva el Museo Nacional de Historia de México (Castillo de Chapultepec) fechado entre 1783 y 1784. Podemos suponer que el retrato encargado por Pollock sería de las mismas características que estos.

OTROS RETRATOS DE BERNARDO DE GÁLVEZ

Además del cuadro de Málaga, se conocen otros retratos más de Bernardo de Gálvez. The Historic New Orleans Collection posee un retrato al

¹⁵ Véase, OLMEDO, Manuel y CABRERA, Francisco: *Bernardo de Gálvez. Héroe recuperado*. Gráficas ESGA. Málaga, 2015, p. 113.

¹⁶ GUERRERO ACOSTA, José Manuel: “Bernardo de Gálvez y las operaciones del ejército español durante la Guerra de Independencia de los Estados Unidos”. *Revista de Historia Militar*, Año LIX, núm. 117, 2015, pp. 201-230.

¹⁷ Véanse por ejemplo los de Antonio María Bucareli y Ursúa, Martín de Mayorga o los del propio Matías de Gálvez.

óleo, anónimo, en el que viste uniforme de mariscal de campo¹⁸. Existen dos retratos más pintados y firmados por José Germán de Alfaro. Uno de ellos, perteneciente a la colección del Ayuntamiento de la ciudad de México y otro, copia de aquel, que se encuentra en el Museo Nacional de Historia de México¹⁹. “*Se realizó un retrato exacto para la Academia de su hijo el Virrey Bernardo de Gálvez (1785, anónimo, Museo Nacional de Historia, México D. F.), copia exacta del que se conserva en el Departamento del Distrito Federal de México*”²⁰. En estos retratos Gálvez, de 38 años, vestido con el uniforme de teniente general y con la insignia de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, sujeta con la mano derecha el bastón de mando, mientras que la izquierda la posa sobre la cartela con escudo que aparece en primer plano. En ella se lee “*Alfaro Pinxit*”. Además, en un segundo plano de la composición, aparece una escena marítima con un barco, cerrada con el característico cortinaje que podemos ver en otros retratos de virreyes. Existe otro retrato al óleo en el Museo Nacional de Historia de México, de autor desconocido, fechado en 1785²¹. En este retrato, de fondo neutro, también viste uniforme de teniente general, lleva el bastón de mando en la mano derecha y la izquierda la apoya sobre la cadera. El Museo del Ejército de Toledo posee un pergamino anónimo del siglo XVIII con un retrato ecuestre de Gálvez que “*acompañaba al marco de madera repujada donde se guardaba una de las banderas capturadas durante sus campañas*”²². En cuanto al retrato caligráfico ecuestre del Museo Nacional de Historia de México, con el título de “Ecsmo Señor Conde de Galves”, se ha demostrado que el retratado no es él, sino el rey Carlos IV²³. Finalmente, podemos añadir que la Biblioteca Nacional de Madrid conserva en su colección dos grabados realizados en el siglo XVIII por Simón Brieva y Bartolomé Vázquez. Asimismo, la Fundación Unicaja (Archivo Díaz de Escovar) custodia otro realizado en el siglo XIX²⁴.

¹⁸ SEGURA GARCÍA, Germán: “Operaciones militares en la Alta Luisiana durante la revolución americana”, en GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *op. cit.*, pp. 235-244.

¹⁹ Óleo sobre lienzo, 94.7 x 74.8 cm.

²⁰ RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada: *La mirada del virrey: iconografía del poder en la Nueva España*. Publicacions de la Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions. Castelló de la Plana, 2003, pp. 95-96.

²¹ Retrato al óleo, 112 x 84 cm.

²² MUE-40390.01. GUERRERO ACOSTA, José Manuel: “El sitio y toma de Panzacola (Pensacola). Florida, marzo-mayo de 1781”, en GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *op. cit.*, pp. 191-196.

²³ Véase SÁENZ DE MIERA, Jesús: “Al Rey, lo que es del Rey: el retrato caligráfico de Carlos IV a caballo rotulado “El Ecsmo Señor [sic] Conde de Galvez” y sus antecedentes formales”, en GUERRERO ACOSTA José Manuel (coordinador): *op. cit.*, pp. 279-298.

²⁴ OLMEDO, Manuel y CABRERA, Francisco: *op. cit.*, p. 12.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDUEZA UNANUA, Pilar: “La joyería masculina a través de la galería de retratos de virreyes del Museo Nacional de Historia (México)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXIV, núm. 100, 2012, pp. 41-83.
- CID GONZÁLEZ, Soledad: “Imagen de un virrey de Nueva España: Matías de Gálvez y Gallardo (1717-1784)”, en GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *Bernardo de Gálvez. La presencia de España en México y Estados Unidos*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Madrid, 2015.
- : “Evolución de la uniformidad a través de algunos retratos del generalato español: siglos XVIII y XIX”, en *Revista de Historia Militar*, Año LX, núm. 119, 2016, pp. 133-173.
- DE LA MANO, José Manuel: *Mariano Salvador Maella: poder e imagen en la España de la Ilustración*. Fundación Arte Hispánico. Madrid, 2011.
- Estado Militar de España de 1782*. Imprenta Real de la Gazeta. Madrid, 1782.
- FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, Federico: *Condecoraciones Españolas. Órdenes, cruces y medallas civiles, militares y nobiliarias*. Gráficas Osca. Madrid, 1953.
- GÓMEZ RUIZ, Manuel y ALONSO JUANOLA, Vicente: *El Ejército de los Borbones*. Vol. II. Servicio Histórico Militar. Madrid, 1989-2009.
- GUERRERO ACOSTA, José Manuel: “Bernardo de Gálvez y las operaciones del ejército español durante Guerra de la Independencia de los Estados Unidos”, en *Revista de Historia Militar*, Año LIX, núm. 117, 2015, pp. 201-230.
- GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *Bernardo de Gálvez. La presencia de España en México y Estados Unidos*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Madrid, 2015.
- GUERRERO ACOSTA, José Manuel: “El sitio y toma de Panzacola (Pensacola). Florida, marzo-mayo de 1781”, en GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *Bernardo de Gálvez. La presencia de España en México y Estados Unidos*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Madrid, 2015.
- Legacy: Spain and the United States in the age of Independence, 1763-1848*. Catálogo de la exposición. Smithsonian Institute. Washington, D.C., 2007.

- MORALES Y MARÍN, José Luis: *Mariano Salvador Maella: Vida y obra*. Moncayo. Zaragoza, 1996.
- O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, Hugo: "Bernardo de Gálvez, en la gracia y el reconocimiento del Rey", en GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *Bernardo de Gálvez. La presencia de España en México y Estados Unidos*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Madrid, 2015.
- OLMEDO CHECA, Manuel y CABRERA, Francisco: *Bernardo de Gálvez. Héroe recuperado*. Gráficas ESGA. Málaga, 2015.
- RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada: *La mirada del virrey: iconografía del poder en la Nueva España*. Publicacions de la Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions. Castelló de la Plana, 2003.
- ROMERO FLORES, Jesús: *Iconografía colonial: retratos de personajes notables en la Historia Colonial de México, existentes en el Museo Nacional*. Museo Nacional. México, 1940.
- RUIZ MARTÍN, Ángel: *Evolución de las divisas en el ejército español*. Ministerio de Defensa. Subdirección General de Publicaciones. Madrid, 2011.
- SÁENZ DE MIERA, Jesús: "Al Rey, lo que es del Rey: el retrato caligráfico de Carlos IV a caballo rotulado "El Ecsmo Senor [sic] Conde de Galvez" y sus antecedentes formales", en GUERRERO ACOSTA José Manuel (coordinador): *Bernardo de Gálvez. La presencia de España en México y Estados Unidos*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Madrid, 2015.
- SEGURA GARCÍA, Germán: "Operaciones militares en la Alta Luisiana durante la revolución americana", en GUERRERO ACOSTA, José Manuel (coordinador): *Bernardo de Gálvez. La presencia de España en México y Estados Unidos*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Madrid, 2015.