

Geografía de la Advocación Mariana en el Ejército del Aire

Nuestra Señora de Loreto en la 2ª Región Aérea

JOSE FERNANDEZ GARCIA,
Subteniente de Aviación

La devoción mariana, y en términos globales el patronazgo castrense, se ha tratado generalmente desde el punto de vista histórico-religioso; ahora lo afrontamos de manera principal, desde el geográfico, con la primera intención de presentar la advocación de Ntra. Sra. de Loreto en varias regiones naturales encuadradas en la 2ª Región Aérea, para en sucesivos recorridos, tratar de las restantes del territorio nacional.

En este sentido hemos pretendido reunir, gráficamente, las imágenes y algunos de los templos o capillas existentes en las trece provincias de esta Región. Lo evidente es que existe una geografía de este patronazgo, conformada y diversificada en cada una de las capillas que se mantiene en las Unidades Aéreas, y paralelamente, un cierto número de imágenes de Loreto dispersas por las poblaciones más o menos próximas a estas Unidades, que a nivel operativo dependen de los Mandos Aéreos correspondientes.

SINTESIS DE LA TRADICION LAURETANA

A modo de evocación, constatamos que esta tradición se remonta al siglo XIII, cuando, tras la invasión de Judea por los musulmanes, desaparece el Santuario de María, excepto la modesta casita donde había transcurrido su niñez y más tarde recibiera de dote al desposarse con José.

A partir de entonces —siempre según la tradición y sin delimitar la historia de la leyenda— la casita e imagen fueron desapareciendo y apareciendo sucesivamente. Primero desaparece de Nazareth y aparece en la colina de Keuniza en los campos de Tarzatz, en Dalmacia (Yugoslavia), el 10 de mayo de 1.281; después aparece el 10 de diciembre de 1294, tras atravesar el Atlántico, posada en las Marcas (Italia), en terrenos propiedad de la Sra. Loreta, origen de la advocación de donde volvió a desaparecer para hacer acto de presencia en un campo entre Recanati y el mar, y en un cuarto traslado, escoge una colina próxima, en una confluencia de cambios, donde actualmente se levanta el Santuario de Ntra. Sra. de Loreto.

Estas desapariciones y apariciones sucesivas, que han sido consideradas como vuelos, a bordo, su-

puestamente de ángeles, ocuparon la atención de los finales del siglo XIII, y de alguna manera sigue presente en el nuestro, aunque concebido de distinta forma.

El carácter de esta tradición ciertamente no es dogma de fe ni consecuentemente obligado su acepta-

ción por los católicos, pero es una tradición garantizada por razones y testimonios que pueden satisfacer y a un cristiano. Lo esencial es que hay razones para admitirla y ningún argumento serio para negarla.

ORIGEN Y SIGNIFICACION DEL PATRONAZGO: NTRA. SRA. DE LORETO

Por tradición inmemorial toda Párrquia, Diócesis, grupos humanos, pueblos y naciones, eligen un patrón o patrona, entre los Santos o la Virgen María en algunas de sus advocaciones, de los que esperan protección. Este fenómeno ha traspasado siempre la guerra y se ha mantenido en la paz, tanto en el ámbito castrense como civil. En este sentido los orígenes del patronazgo van más allá de los propios comienzos de los Ejércitos. Pero indudablemente el calor y arrojado del combate en sus primeras filas, cuando a fuerza de acercarnos a la muerte nos olvidamos de la vida, inspira una devoción que se enfriará pasado esos momentos de peligro, cuando se disfruta de prolongadas épocas de paz.

En una y otra situación la festividad de la Patrona sirve para rendir homenaje de agradecimiento y admiración, recibida o el valor inspirado; en guerra generalmente embriagados de fe y heroicidad; en paz, reducida a las celebraciones de unos actos más o menos lúcidos en fechas determinadas.

El Ejército del Aire desde su creación como Ministerio en 1939, ha venido creando capillas dedicadas a su Patrona en los diversos asentamientos de una o varias Unidades. Consecuencia clara de esta devoción mariana. El antecedente legal más remoto de este patronazgo data de 1595, cuando Clemente VIII concede misa y rezo propio para celebrar el



aniversario del traslado de la Santa casita. Y el 24 de marzo de 1920 el Papa Benedicto XV la nombra Patrona de todos los aeronáutas, y el 7 de diciembre de este mismo año, una Real Orden Circular declara a la Virgen de Loreto Patrona del Servicio de Aeronáutica Militar, actualmente Ejército del Aire.

A simple vista el acto de la Patrona, de nuestra Patrona, se repite en el tiempo cada diez de diciembre, pero estas conmemoraciones entrañan la renovación y corroboración de la trascendencia del patronazgo.

PEREGRINAJE GEOGRAFICO POR LAS UNIDADES DE ESTA REGION AEREA

El territorio comprendido en la 2ª Región Aérea tiene 13 provincias —las 8 andaluzas y las de Badajoz, Ciudad Real, Albacete, Murcia y Alicante— de las cuáles sólo 8 disponen de Unidades de este Ejército: Sevilla, Cádiz, Málaga, Granada, Alicante, Badajoz, Albacete y Murcia.

Geográficamente hablando, esta Región Aérea ocupa una superficie de 160.712 kms. cuadrados, con 14 Unidades o asentamientos aéreos de 160.712 kms. cuadrados, con 14 Unidades o asentamientos aéreos con identidad y autonomía para haber mantenido a través del tiempo, una capilla donde celebrar los actos religiosos habituales y custodiar la imagen de esta Patrona. En este Orden cabría decir que no están todas las que son, pero sí son todas las que están.

Lógicamente, algunos de sus asentamientos, como el Aeródromo Militar de Tablada, tiene ubicadas distintas unidades, entre las cuales destaca la propia Jefatura de la Región y el MATAC, pero el personal de todas ellas confluye en este sentido a la Parroquia del Aeródromo. Y no en pocos casos y durante épocas más o menos prolongadas, se han celebrado los actos religiosos en barracones, comedores o cualquier otro lugar habilitado para estos fines, donde se han instalado estas imágenes protegidas como mejor se ha podido.

BASE AEREA, AERODROMO Y DESTACAMENTO

Base Aérea de Málaga

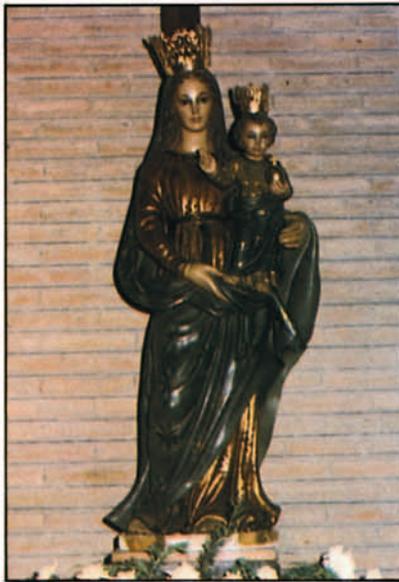
Este asentamiento aéreo, aunque sigue conservando esta categoría por fines estratégicos, no alberga actualmente ninguna Unidad operativa, pero dispone de instalaciones para recibirla en cualquier momento.



Ntra. Sra. de Loreto en la BA de Málaga



Una de las imágenes de la BA de Albacete



Una de las imágenes de Tablada.



La Virgen de Loreto de Bobadilla.

La imagen actual se encontraba en la capilla de la antigua Escuela de Especialista ubicada en Málaga, y al entregarse el edificio de ella a la RENFE, la imagen fue trasladada a la Base Aérea, instalándose en su capilla, un edificio anexo a otras edificaciones, cuyo conjunto forman un rectángulo que en su día fue la Escuela de Observadores, dedicado a la Sala de Estudios de sus alumnos.

Aeródromo Militar de Tablada

El segundo encuentro en este recorrido lo tenemos en el histórico Aeródromo Militar, principal asentamiento aéreo de la Región, por

tener ubicado su Jefatura, con la del Mando Aéreo Técnico.

En honor de su promotor, el Teniente Vicario de 1º González de los Ríos, diremos que encontró el apoyo económico que necesitó, en el célebre aviador y pionero de la Aviación Militar Española, Tte. General González Gallarza, por entonces Jefe de la Región, después de haber sido Ministro del Aire. El templo que tiene capacidad para unas 500 personas, fue bendecido por el Arzobispo de Sión, Alonso Muñozerro.

Esta parroquia alberga a varias imágenes de Ntra. Sra. de Loreto. Una de ellas se encuentra en el altar mayor, sin ningún atributo que haga alusión al Ejército del Aire.

Otra, situada en un altar lateral del templo, tallada en madera, obra del General Martín Sampedro, quien posteriormente la restauró, después de haberse recibido de la desaparecida Zona Aérea de Marruecos. Es la que se emplea para los actos públicos religiosos.

La puerta principal del templo está flanqueada por varios mosaicos, uno de ellos representa una imagen de Ntra. Sra. de Loreto, reproducción de los pasos de la Hermandad de San Isidoro de la Semana Santa Sevillana, fabricado por la Cerámica Santa Ana en 1949, obra de F. Peláez. De la mano de la virgen cuelga un diminuto avión de oro, reproducción del "Plus Ultra", obsequio del aviador Ramón Franco, después de su grandioso vuelo que partió de Tablada.

La Escuadrilla Logística de Bobadilla (Málaga)

Anteriormente conocida por el Destacamento o Polvorín de Bobadilla, ubicada a pocos kilómetros de Antequera, cuya población es famosa por los empalmes de los ferrocarriles, dispone de una Capilla y una artística imagen de Loreto. En este caso Ntra. Sra. de Loreto está posada sobre la tradicional casita voladora, contribuyendo así a la devoción mariana del Ejército del Aire.

UNIDADES DE FUERZAS AEREAS: ALAS 14, 21 y 22

Base Aérea de Los Llanos y Ala 14

En "Los Llanos" es también patente esta advocación, como queda gráficamente de manifiesto en estas imágenes. Una de ellas, la más antigua de la Base, data de 1945, esculpida por el valenciano Díez López y situada en la capilla del comedor de tropa, siendo generalmente la que preside los actos de Jura de Bandera y los propios de este patronazgo. La otra figura es el presbítero de la Capilla, data de 1965 y es igualmente obra del escultor Díez López. Finalmente una tercera dispone de una capilla en la Catedral de Albacete desde 1960, y como las anteriores, obra también del escultor valenciano. Todas ellas de gran belleza, pero distintas, teniendo sólo en común la casita voladora a sus pies.

Base Aérea de Morón y ala 21

En las extensas llanuras de la Andalucía Central, a unos 55 kilómetros de Sevilla y 14 del pueblo que le da nombre, encontramos la



Imagen tradicional de la Virgen de Loreto, que de forma muy similar se encuentra en Granada, Jerez, Morón, Talavera y Motril.

Unidad Aérea de mayor envergadura táctica ubicada en esta Región, apartada un tanto de todos los caminos. En su ermita hallamos dos imágenes: una, más semejante a la tradicional de Loreto, y la otra de características distintas, que preside los actos de esta naturaleza en esta gran Unidad de la Aviación Táctica.

Base Aérea de Jerez y Ala 22

Este asentamiento, denominado popularmente Base Aérea de La



Una de las dos imágenes de Morón.

Parra, dispone además de las Bodegas donde se elaboran los más famosos vinos del mundo, de una típica ermita, situada en el Acuartelamiento y la Barriada de las viviendas militares de los profesionales de la Base. Su construcción según testimonio verbal, data de 1956, y a partir del siguiente año se inscriben en ella las primeras partidas de bautismos.

En la capilla de esta ermita se dispone de una imagen, de forma acampanada, de nuestra señora de Loreto, y otra en la Iglesia de la Hermandad de la Barriada.

CENTROS DE ENSEÑANZA

B.A. de Talavera y Ala 23 de Enseñanza

La advocación lauretana en la antigua Escuela de Reactores, está dividida en dos lugares distintos. El primero de ellos lo constituye la Capilla de la Base, ubicada en una vieja Escuadrilla, habilitada como tal en 1968. Las partes frontal y lateral delantera están chapadas en madera de embero. En ella se alberga una imagen de Loreto en escayola sobre peana empotrada de piedra artificial, retocada en 1968 por el hoy capitán Silveira, ignorándose el autor y la procedencia de ella.

El segundo de los lugares dedicado a Ntra. Sra. de Loreto en Talavera, es la Iglesia de la Colonia "Carlos Haya", construida a partir de 1956, cuyo proyecto elaboró el arquitecto Vegas Pérez y construida bajo la dirección de Benito Wattelar. Su fachada está cubierta por siete mo-



Ntra. Sra. en la Escuela de Reactores.

sáicos con imágenes en piedra natural de la virgen con el niño.

En esta parroquia se alberga dos imágenes sobre peana, una de las cuales semejante a la de Loreto, tallada en madera y adquirida en Salamanca por las Damas de Loreto de la Unidad de 1980, y la otra de escayola, procedente del antiguo Campo de Aviación de las Bardocas, situado en la carretera de Badajoz-Cáceres, de inspiración, digamos, modernista.

Base Aérea de Armilla y Ala 78

Este otro Centro de Enseñanza del Ejército del Aire en tierras andaluzas —Escuela de Helicópteros y formación del personal de Complemento— alberga en la capilla de su ermita una imagen con bastante similitudes externas con la primitiva de Loreto, pero que sin embargo pasa por ser diferente. Anteriormente a la existencia de esta imagen se utilizaban cuadros colocados en el altar.

La Academia General del Aire

Desde la creación en 1943 de este primer Centro de Enseñanza del Ejército del Aire, rindió culto a una pequeña imagen de la advocación lauretana, de las denominadas de "Olot", que actualmente se conserva celosamente en el Museo de la Academia. Pero al inaugurarse posteriormente la Capilla del Hospital, se adquirió otra imagen, de mayor tamaño e igual procedencia que la anterior, dedicada a presidir los cultos diarios y festivos, por este motivo la más conocida y querida de toda la Oficialidad de este Ejército.

Más tarde, siendo Director de la Academia el entonces Director Campuzano, se adquirió otra pequeña imagen, copia exacta de la que se venera en el Santuario de Loreto en Italia, situado en la Capilla del Hospital, pero en lugar secundario, que preside los actos principales del la AGA.

Paralelamente, al iniciarse las obras de la Colonia Militar de Santiago de la Ribera en 1944, uno de los primeros edificios en construirse fue la ermita dedicada a Ntra. Sra. de Loreto, actualmente Parroquia Castrense, que preside una bella y artística imagen, obra del escultor valenciano Díez López.

Centro de Adiestramiento de Seguridad y Defensa (CASYD)

Este asentamiento, denominado anteriormente Destacamento de Los

Alcázares —antigua Escuela de Suboficiales, Centro de Selección de la AGA y otras Unidades— dispone también de una ermita, resultado de la transformación y ampliación de un histórico edificio del Aeródromo, restaurando sucesivamente en los años cincuenta y sesenta.

En su capilla se encuentra una imagen de Loreto en pasta de Olot, que por su deterioro, fue restaurada en los años sesenta por el Capellán Garrido Sanjuán, y en 1978 lo fue nuevamente por el entonces soldado Constantí Martra, hijo del restaurador barcelonés, quien bajo la dirección de su padre, llevó a cabo una

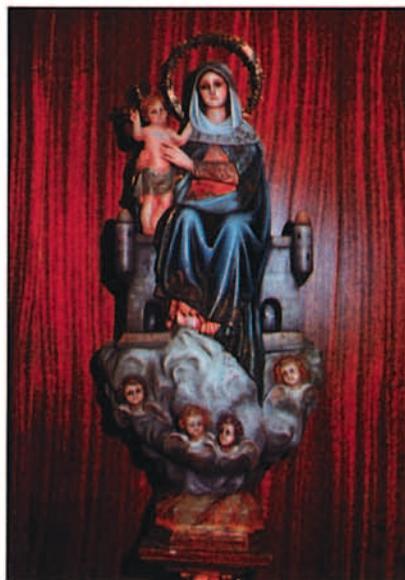
restauración completa y al parecer definitiva, en policromía.

Escuela Militar de Paracaidismo "Méndez Parada"

El Aeródromo de Alcantarilla, también en Murcia, dispone en su capilla de varias imágenes dedicada a esta advocación. La principal y ante la que han rezado tantos paracaidistas previamente y después de saltar, es una bella imagen de Olot, en cartón piedra. La otra es una pintura sobre cerámica de Manises realizada en 1955 por Ribero.



Imagen de la Virgen de Loreto en la Capilla de la AGA.



Ntra. Sra. en la Escuela Militar de Paracaidismo.



Imagen en Los Alcázares (Murcia).



Imagen de la Capilla del EVA-3.

**ESCUADRONES DE VIGILANCIA
AEREA: EVA,s 3, 5 y 9**

EVA-3 Constantina (Sevilla)

La Capilla de este Escuadrón está ubicada en un antiguo almacén americano, cuya obras de acondicionamiento se llevaron a cabo en 1980.

Curiosamente la imagen de la virgen de esta capilla no es propiamente de Loreto, sino una imagen de la Inmaculada en escayola de 84 cm. de altura, a la que se le ha acoplado la tradicional casita voladora en una de sus manos.

El EVA-5 en Aitana-Alcoy (Alicante)

En la Capilla de este Escuadrón en Aitana, existe una imagen de Ntra. Sra. de Loreto de versión libre, y otra en la de la Colonia de viviendas del personal de esta Unidad, bien diferenciada de la anterior y con el atributo de la casita voladora a sus pies. Ninguna de ellas guarda semejanza con la de Loreto, salvo en los repetidos elementos de simbolización de la idea de volar.

EVA-9 en Motril (Granada)

Finalmente, en el asentamiento de



Imagen de la Capilla del EVA 5.

Motril existe una capilla en la zona de Acuartelamiento, con varias imágenes de Loreto. Una de ellas tiene cierto parecido con la virgen del Carmen, con la clásica casita voladora en la mano derecha. Otra de

estas imágenes se halla en el templo Parroquial de Lujar, pueblo en cuya demarcación se encuentra la zona Técnica del EVA, tomada por la Jefatura de esta Unidad en agradecimiento a la Bandera del Escuadrón que recibiera de Lujar.

**ICONOGRAFIA DE NTRA. SRA.
DE LORETO**

Después del recorrido —más gráfico que literario e inevitablemente repetitivo— por la geografía lauretana de esta Región Aérea, cabría afirmar de alguna manera que la imaginería de nuestra Sra. de Loreto en esta zona puede dividirse en dos grandes tendencias: a que ha seguido de cerca a la imagen de Loreto, y la que se ha desviado de ella, interpretando de distintas formas esta advocación, sin descartar la presencia de la clásica casita voladora y los ángeles transportadores.

Este fenómeno, común para cuantos profesan la advocación, experimenta siempre alguna alteración externa en cada lugar, siendo aislados los casos que repiten la figura exacta de la imagen. En consecuencia el simbolismo que materializa



esta imagen no es ni siquiera semejante, sencillamente porque el fondo ha superado a la forma en su intencionalidad.

Y las razones de estas diferencias son obvias: no en todas las épocas se ha aceptado como más original la talla que existe en Loreto (Italia), sino que por el contrario en un porcentaje considerable podrían ser una réplica a la que generalmente ha pasado por la primitiva; en otros casos por falta de medios se ha procurado dotar a cualquier imagen de María de los atributos que simbolizan el deseo y la conquista del espacio. Unas veces, las más, será la casita de Nazareth portada por los ángeles que se suponen autores de los traslados; otras estará presente el propio avión e incluso el emblema de la Aviación Militar.

Tampoco debe olvidarse el hecho de que, cada artista, escultor o pintor, ha interpretado esta innata idea de volar con su propia sensibilidad y orientación de la gente de cada lugar. Sin embargo lo que buscamos aquí no son las diferencias o semejanzas con que en cada punto geográfico considerado, se haya materializado la simbolización del vuelo, sino la constatación de su presencia



Nra. Sra. de Loreto en Motril

en sus templos, ermitas o capillas de Nra. Sra. de Loreto. Por eso haríamos mal si juzgásemos estas circunstancias como contradicciones, cuando la propia Iglesia no ha

aceptado oficialmente, la tradición de la casa voladora de Nazareth a las proximidades de Loreto.

Pero insistimos una vez más en que, con independencia de la consideración de histórica, leyenda o fantasía que pueda merecer este patronazgo, lo importante es la fe que ha inspirado siempre; la compañía que de alguna manera ha hecho a los aviadores en sus momentos decisivos, o la esperanza que les ha invocado cuando, solos en el espacio, han tenido que librar combates con riesgos de perder la vida, o en plena paz se han visto abocados a una muerte segura.

Todas ellas —pensando en su diversidad de formas— tienen de común la patentización de la belleza de la mujer ideal en sus papeles de madre, esposa o novia, madrina o patrona, con los rasgos de nobleza y serenidad de espíritu que caracteriza la imagen de María.

Hay también casos de Unidades que han heredado las imágenes de otras disueltas, y en gran porcentaje, Unidades que disponen de varias imágenes. Existe también con frecuencia poblaciones próximas a asentamientos aéreos que custodian bellas imágenes de Loreto. ■

Salvamento sin fronteras.

Desde el corazón de Tokio hasta las playas de Ipanema en Río, pasando por el Mar de China, nuestros agentes del salvamento están siempre presentes.

Le sorprenderá sin duda saber que nuestros helicópteros Ecureuil, Dauphin y Super Puma realizan cada año más de 4.000 operaciones de rescate en el mundo entero.

Una misión que nada tiene de excepcional, considerando que Aerospatiale es el primer exportador

mundial de helicópteros.

Construidos o montados en Francia y en numerosos países, los helicópteros Aerospatiale son mucho más que un símbolo de seguridad.

Así como Airbus y Ariane, constituyen el ejemplo patente de nuestra voluntad de cooperación internacional. Una voluntad en acción en todos los continentes, y en más de 100 países.



aerospatiale

37, bd de Montmorency - 75781 Paris Cedex 16 - France

PEMA 28