

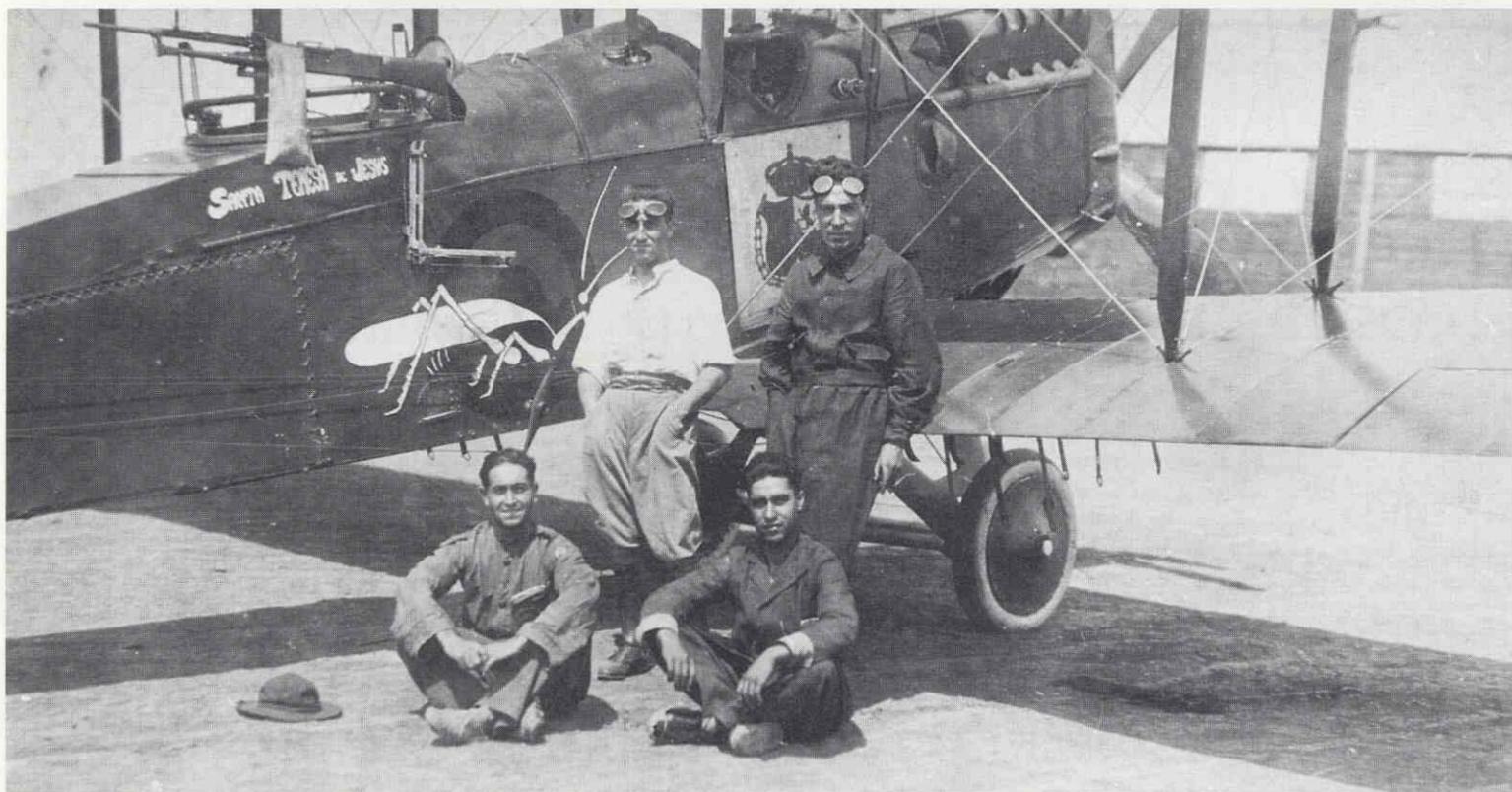
# HERALDICA AEREA

Texto y Fotos: "CANARIO" AZAOLA

Resulta harto curioso que la heráldica, cuyos orígenes se remontan a los caballeros medievales, con el correr del tiempo hubiera de encontrar en los guerreros del aire terreno abonado para que los símbolos y escudos proliferasen. Aquellas figuras que a modo de distintivo personal o mascota decoraron los primeros aeroplanos llegarían a alcanzar tal popularidad, que hoy son algo consustancial con las unidades aéreas cuyos emblemas imprimen un toque festivo en contraste con la severidad de los camuflajes y la propia sobriedad de los aviones militares.

La Aviación Militar Española puede considerarse rica en este arte, los primeros emblemas aparecen en los aeroplanos que combatían en la campaña marroquí; más tarde, desaprovechando lamentablemente aquellos símbolos testigos de tantas acciones heroicas, las unidades del período republicano adoptan una nueva heráldica que parece instituirse formalmente.

Durante la Guerra Civil, la Aviación Nacionalista aporta una numerosísima colección de emblemas, algunos acompañados de sabrosísimos lemas, lo que no se corresponde con los que proporciona su oponente gubernamental, cuyas escuadrillas, si exceptuamos alguna de caza, no ostentaron ninguno. Salvo en contados y anecdóticos casos y por muy breve tiempo, todos aquellos pintorescos diseños desaparecerían con la paz, hasta que ya en la década de los 50, con la revitalización y modernización del Ejército del Aire surge con fuerza la heráldica contemporánea, fiel reflejo del humor que desde siempre ha caracterizado a los aviadores.



## LOS EMBLEMAS DE MARRUECOS

Con la reorganización y potenciación de las escuadrillas destacadas en Marruecos como consecuencia del desastre de Annual, aparecen los primeros emblemas. Recordemos la langosta que en 1927 ostentaron los "Havilland Rolls" de la 3.

Escuadrilla que mandó el capitán Joaquín González Gallarza. Pintada en blanco sobre la escarpela nacional del fuselaje, constituye todo un símbolo, habida cuenta de las características devastadoras del insecto ortóptero y su agilidad para cubrir grandes distancias. De aquellos días data también la popular "Escuadrilla de los Clavileños" que mandara el capitán Martín Prat, la cual tomó su nombre del fantástico caballo de madera

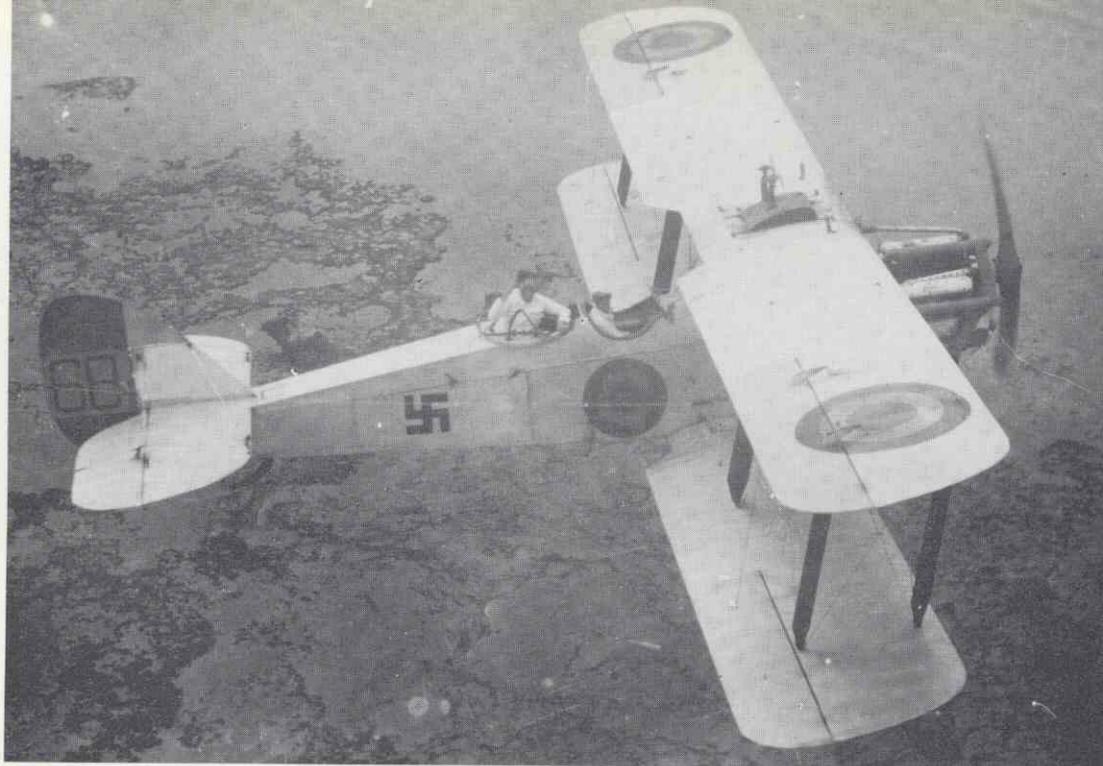
en el creyó volar Don Quijote. Obra del observador honorario Juanito Lafita, fue plasmada en el costado de los Breguet XIV prescindiendo de Sancho Panza para que los observadores no lo tomaran a mal...

Otros emblemas de entonces son: la oca engarzada en el hacha de guerra, que en dos versiones, decoraron el fuselaje de los Bristol F-2B de la 2.ª Escuadrilla Ligera al mando del capitán Díaz

Sandino. Como mascota de esta unidad —quizás de otra época— también encontramos la silueta de una joven quien parece resistirse a ir en volandas por el viento que levanta sus faldas.

Un ganso tocado de sombrero de copa, que colgado de un paraguas por el cuello deja caer un par de bombas, pondría la nota de humor en la cola de los "Bristol" de la 1.ª Escuadrilla. Por su parte, los tripulantes de los "Haviland" DH-9A con el convencimiento de que con su motor "Napier" —de gran fiabilidad— no tenían problemas para realizar cuantas misiones se les encomendasen, no se iban a quedar "tiraos", adoptan como símbolo la cruz esvástica, que mitológicamente hablando viene a decir algo así como "irás y volverás".

Otros problemas africanos fueron el "dragón rojo" del may-hong, juego chino de salón, muy popular en aquellos días, adoptado por los hidros "Wal" del Atalayón y el leopardo en posición de salto que aparecía en la cola de los primeros Brewster XIX adquiridos en Francia. Su razón de ser —aunque bien pudiera parecerlo— no fue precisamente por la bravura que derrocharon sus pilotos en el frente de combate, sino... por los "panterazos" que en Cuatro Vientos "pegaron" aquellos, hasta "coger el tranquillo" al nuevo material.



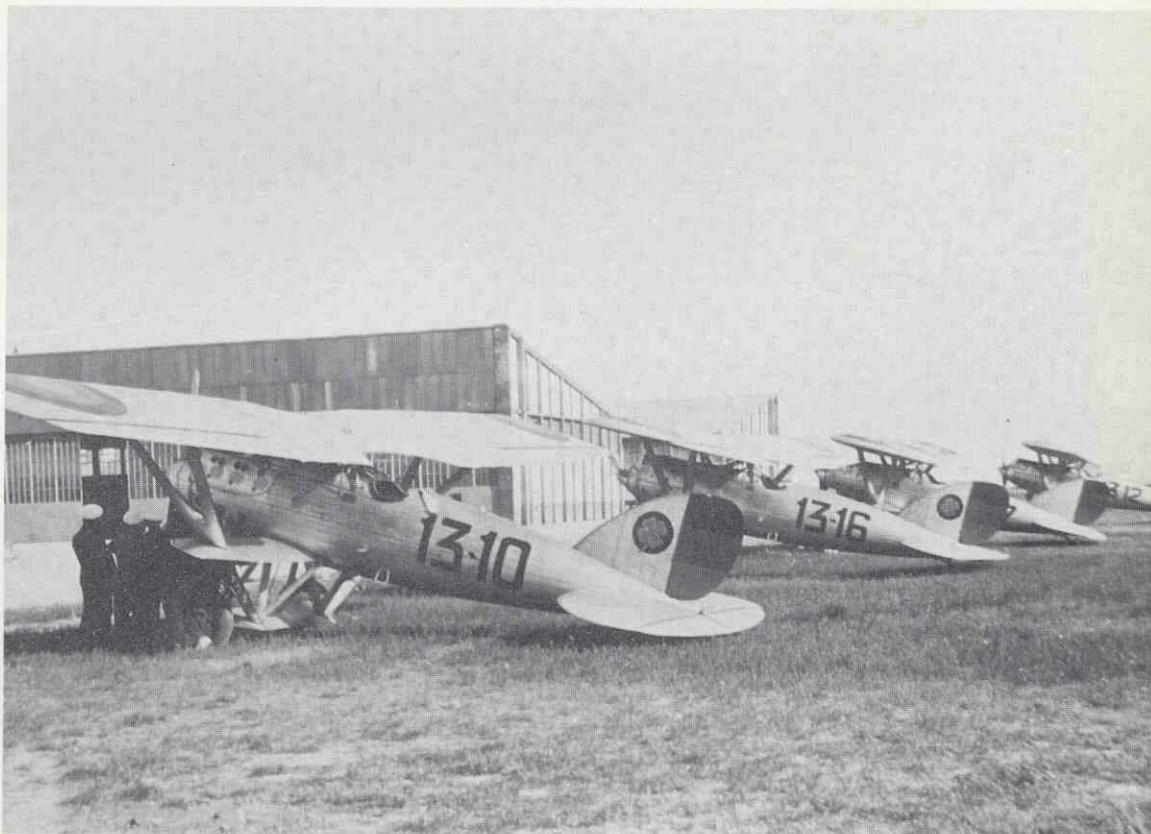
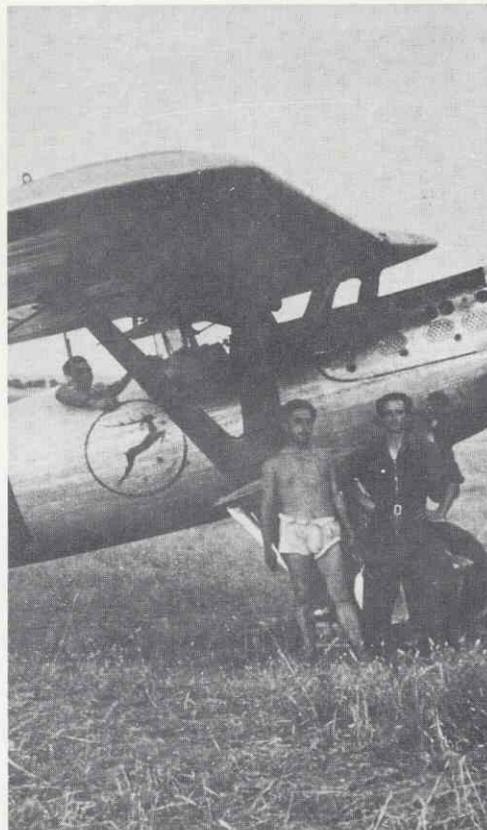


Posteriormente, al incorporarse, a Marruecos los "sesquiplanos" construidos por C.A.S.A., sus unidades tomaron como símbolos, la pajarita de papel (1.ª Escuadrilla-Melilla), la esfinge griega (2.ª Escuadrilla-Tetuán) y un insecto que podría ser un mosquito (3.ª Escuadrilla-Larache). La esfinge, que al parecer provenía de los Breguet XIV, la tomaron con posterioridad los Loring R-III de reconocimiento.

En 1928 cuando la 1.ª Escuadrilla de Melilla al mando del laureado capitán Martínez Ramires pasó a Cabo Juby para constituir su guarnición aérea, en sus DH-9A "Napier", sin perjuicio de la ya citada esvástica, se pintó la estampa de un camellero, que más tarde habrían de popularizarlo los trimotores Fokker coloniales.

## LA REPUBLICA

En los primeros años 30, con la reorganización de las fuerzas aéreas, parece establecerse de pleno la heráldica en las unidades. La caza dotada con los Hispano Nieuport Ni-52, se repartió en tres grupos, en los que con sana rivalidad, fomentada en numerosas competiciones, enfrentaría a las "panteras negras" de Getafe (Grupo 11) con los "ciervos saltarines" de Sevilla (Grupo 12) o los del "trébol de cuatro hojas", que como símbolo característico de la suerte adoptaron los de Barcelona (Grupo 13). De estos "retos" salió aquella pléyade de excelentes cazadores y acróbatas constituida entre otros por los Tellechea, Ferrándiz, Salvador, Carmona, Pascual y Senra.



Los grupos de reconocimiento, equipados con los Breguet XIX, también pondrían en sus "sesquiplanos" la nota simpática de sus emblemas; el 21 con base en León, en clara referencia a su emplazamiento y la temperatura de aquellas latitudes, tomó a un "rey de la selva" aterido de frío—incluso se le cae el moquillo— cuando provisto de esquís sufre las inclemencias que padecían los tripulantes en sus cabinas descubiertas; el 23 de Logroño adoptó un saladísimo grajo y por último, el 22, ubicado en Sevilla, probablemente fue el usuario del conocido "gato Félix", marchando a dos patas con un paraguas "bajo el brazo", puesto que por aquél entonces existió en Tablada una escuadrilla conocida popularmente como "la del gato periquito". ■