

EXPONAV, EL GRAN MUSEO DESCONOCIDO, Y LA EXPOSICIÓN «GIGANTES»

José María CARDONA COMELLAS
Gerente de Exponav
Raúl VILLA CARO
Secretario de Exponav



N Ferrol, en la ciudad gallega naval por excelencia, se encuentra el Museo Nacional de la Construcción Naval (www.exponav.org), ubicado en el edificio Herrerías, en el extremo sur del Cantón de Molins. Inaugurado por los Reyes de España el 10 de marzo del año 2008 (coincidiendo con la botadura del LHD *Juan Carlos I*), forma parte de la Fundación Exponav, que nace en el año 2005 y que abarca otras ofertas de la vida cultural ferrolana, como son una sala de exposiciones o una biblioteca, que alberga entre documentos, planos, revistas técnicas y archivos multimedia buena parte de la historia de la construcción naval ferrolana. El presentar este museo-exposición es una difícil tarea, ya que nace

del trabajo de muchísimas personas que, madurando esa idea durante años, aportaron y siguen aportando no solo sus conocimientos, sino también su amor por la construcción naval y su entorno.

El resultado de este esfuerzo es una muestra tecnológica (una exposición técnico/científica) que consideramos de un altísimo nivel. En nuestro ánimo, la ilusión de que sea visitada y admirada por todos, con independencia de la edad y conocimientos de los visitantes.

El propio edificio Herrerías, que alberga a la Fundación, es una auténtica joya de la arquitectura del siglo XVIII, perfectamente recuperado en el año 2001 a su condición inicial de 1781 gracias a un convenio entre el Gobierno del Estado, la Xunta de Galicia y la Armada. Su función inicial era la de albergar a las fundiciones que eran necesarias para fabricar todos los elementos metálicos que necesitaban nuestros buques. Contaba con 32 fraguas, de las que hoy en día nos quedan las correspondientes chimeneas, dos pozos de agua



Acto de inauguración de la Exponav.

dulce para el servicio de estas y una superficie de más de 800 metros cuadrados divididos en dos plantas; en el taller trabajaban unos 360 operarios. La puerta de acceso está flanqueada por dos leones de piedra que en el siglo XVIII estaban en la parte alta de la grada de «Los Leones». Hoy en día el edificio ocupa tres plantas, las dos primeras dedicadas al museo y a la sala de exposiciones, y la tercera a la administración de la Fundación, despachos de colaboradores, talleres de maquetas y de nudos marineros, y biblioteca. Todo ello regentado por un patronato, entre cuyos componentes figuran la propia Armada, la Xunta de Galicia, el Ayuntamiento de Ferrol, la Diputación de A Coruña, la Universidad de A Coruña, la Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao, la Asociación de Ingenieros Navales, etc. Junto a estos, un reducido grupo de colaboradores voluntarios conserva todo el legado, lo gestiona y lo moderniza a través de un trabajo encomiable, sin más recompensa que el amor por la construcción naval.

El museo tiene dos partes bien diferenciadas: en su planta baja nos encontramos con un recorrido por la historia de la construcción naval, comenzando

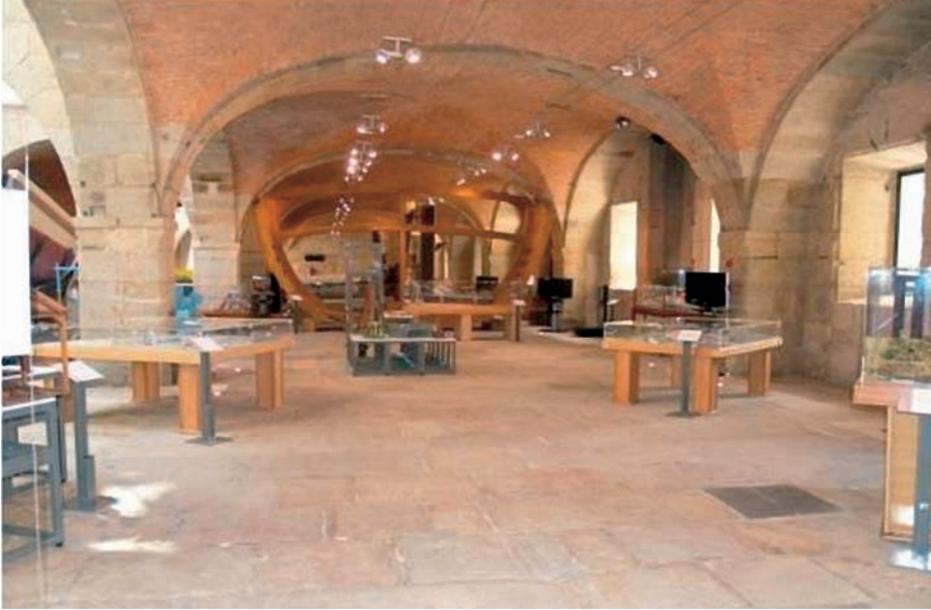


Edificio Herrerías.

por los astilleros y las diversas formas de «nacimiento» de un barco; le sigue una amplia muestra de la construcción en madera, comparando sus diversas técnicas. En esta zona se encuentran los restos del pecio de la fragata *Magdalena*, hundida en el año 1810 en la ría de Viveiro, acontecimiento que nos deja la curiosa anécdota del nacimiento de la orden de prohibición de estar embarcados en el mismo buque padres e hijos, tras encontrar los cadáveres del comandante y su hijo fundidos en un abrazo final. Sigue la planta mostrándonos la construcción hasta nuestros días, contemplando sus diversas



Leones de la entrada del edificio Herrerías.



Parte baja del edificio Herrerías.

facetas y etapas, desde la forma de unir sus múltiples partes hasta el comportamiento del buque en diversas condiciones de navegación, pasando por las etapas de diseño. Completa la planta baja un recorrido por las formas de propulsión de los buques, desde el remo hasta las turbinas, pasando por calderas y motores, así como una muestra comparativa de los alojamientos de las dotaciones de los buques, del siglo XVIII y los de hoy en día. A lo largo del recorrido nos encontramos con diversos autómatas que el visitante puede usar para conocer de manera práctica las salas en donde se encuentra; por ejemplo, autómatas de motores, de la flexibilidad de un barco, de la estabilidad, etc.; todos ellos pueden y deben activarse por el visitante.

En la planta alta del museo nos encontramos con diversas salas temáticas: tipología de buques, sala dedicada a Astano, «Milagro en la Ría», otra a la Armada, sus escuelas, sus buques, a puertos, a navieras, maniobra y salvamento en los buques, a aparatos auxiliares, etc. Y estamos en la labor de mostrar una sala dedicada a electricidad, electrónica y comunicaciones.

Tenemos un amplio horario de visitas para el público en general todos los días del año, con visitas guiadas tanto para grupos como para colegios; solo necesitamos unos días de antelación para acomodarnos a las necesidades hora-



Parte alta del edificio Herrerías

rias de la solicitud. Como colofón a la visita colegial ofrecemos la posibilidad de acudir a nuestro taller de nudos, en donde el contraamaestre y colaborador José María Díaz González enseñará a realizar los más asequibles para la edad de los asistentes, desde siete años hasta 16, aunque hemos tenido también alguna experiencia con alumnos universitarios de los grados de Ingeniería Naval y Oceánica de la Escuela Politécnica Superior de Ferrol. Y para los más peques tenemos un taller de pintura en donde aprenderán más cosas sobre la mar. Para aquellos colegios o grupos que necesiten unos minutos de descanso (los peques para la «meriendita» de la mañana), disponemos del espacio necesario.

La sala de exposiciones está dedicada a muestras temporales de todo aquello que tenga algo que aportar a



Mesa del taller de nudos.



Alumnos de Ingeniería Naval en el taller de nudos.

los fines de la Fundación: pintura, fotografía, presentaciones de libros, conferencias, audiciones musicales, etcétera. La habilitación en los buques a través del tiempo también se presenta en el museo con una recreación de la vida a bordo en una fragata del siglo XVIII y en los alojamientos de un buque de guerra español del siglo XXI. De esta forma nos adentramos en el mundo naval desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Se ha recreado medio sollado de una fragata del siglo XVIII, que dispone de dos cañones con toda su maniobra, y donde se han situado tan solo dos coys, típica hamaca de lona con bolinas de piola para colgarla en el sollado o batería, en donde dormía la marinería. En el centro se ve una mesa que pende de la cubierta superior con dos bancos y diferentes enseres de madera del rancho.

Dando un salto en el tiempo se pasa a un buque español del siglo XXI. Disponemos de una cámara con mesas y de un aparador para enseres y biblioteca. También recreamos un camarote de oficiales y suboficiales con dos literas, una mesa de trabajo, armarios y una muestra de diferentes piezas o elementos del vestuario. Se incluye un módulo de aseos, en los que se pueden ver la ducha, el retrete y el lavabo. Por último también se recrea una camareta de marinería, que dispone de tres literas, taquillas bajo cada una de ellas y unos armarios, y un ejemplo del vestuario.



Bodega con cañones del siglo XVIII.

Destacar que en paralelo a la Fundación existe la Asociación de Amigos del Museo de la Construcción Naval, que acoge a nuestros colaboradores, quienes con su altruista esfuerzo soportan todas las actividades de la Fundación, que a cambio les ofrece escasas compensaciones a tanto trabajo. Bienvenido sea quien decida querer apoyar esta magnífica idea.

Para aquellos que de momento no puedan acercarse a Ferrol a visitar el museo, se les recomienda visitar nuestra nueva página *web*, mucho más dinámica que la



Camarotes actuales.

anterior, y con mayor contenido. Una de las mejoras que se ha incorporado a la nueva página es la aparición del *blog*, con interesantes noticias semanales, siempre relacionadas con los objetivos de la Fundación, enfocadas a llamar la atención de lectores de todas las edades, por lo que se mezclan cuentos, historias sorprendentes, actos relevantes y sucesos navales.

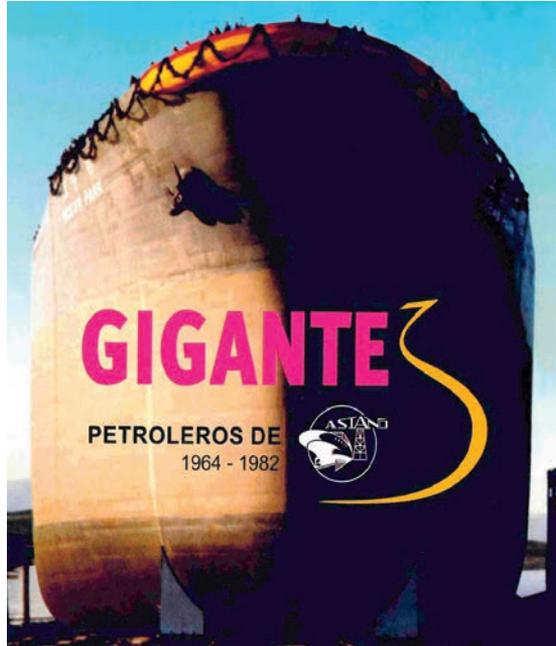
En el año 2014, Exponav ha querido aportar su grano de arena a la «V Edición del Congreso Europeo de Turismo Industrial (y III Crossroads of Europe)», que se ha llevado a cabo en Ferrol con la inauguración de una muestra que recoge la historia de los 38 petroleros construidos en la antigua Astano, en la que los colaboradores, la secretaría y la gerencia de la Fundación estuvieron trabajando intensamente durante meses. La idea surgió a finales del verano 2013, al comprobar la ingente colección de digitalización de fotografías que nuestro querido colaborador José Ramón Cancelo había preparado; más de 30.000 fotografías que recogían la historia reciente de Astano. Ese trabajo tenía que salir a la luz, y para ello teníamos todos los mimbres: planos y fotografías digitalizados; un experto en Astano y en la construcción naval, José M.^a de Juan; un diseñador gráfico de primera, Ramón Saura; informáticos como Francisco Prieto; un diseñador, maquetista y experto en la historia de Astano, Tono Loureiro, y un pequeño, aunque entusiasta, equipo de colaboradores que prestamos apoyo desde todos los campos que una exposi-



Póster de «Gigantes».

ción de estas características necesita. Hemos necesitado muchas horas para digitalizar los planos y las siluetas de los barcos, diseñar, rediseñar, buscar la subvención que no apareció; en fin, mucho trabajo subterráneo hecho por muy pocos altruistas colaboradores.

A este reducido grupo, que queda reflejado en el panel de créditos (al que citaremos al final de este artículo), hay que sumar la siempre dispuesta colaboración del CGAI, en la persona de Guillermo Escrigas, y de la inestimable ayuda de Zenit TV y RTVG, en la figura de Zaza Ceballos, nieta del hombre que dirigió Astano en sus comienzos.



Cartel de «Gigantes».



Inauguración de «Gigantes».



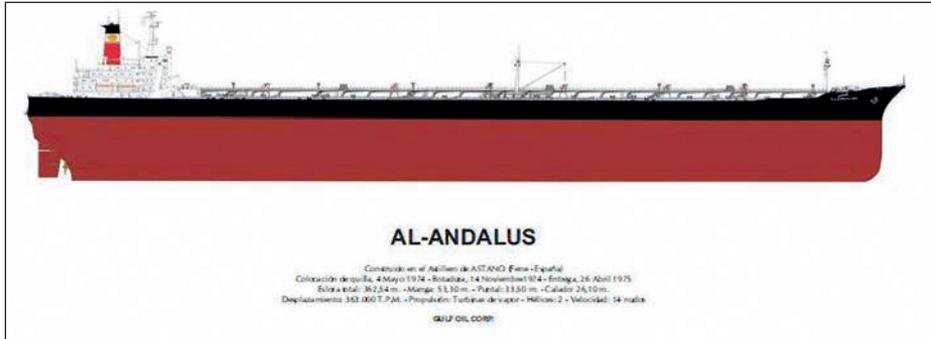
Petrolero de Astano.

En esta exposición se pretende recoger de una manera asequible y atractiva el *boom* que significó la construcción de los mayores petroleros del mundo botados desde grada. Es la época, entre 1964 y 1982, de mayor actividad, progreso y empuje del astillero Astano, icono de nuestra Ría y cuna, junto con la Empresa Nacional Bazán, del mayor emporio técnico naval de nuestro país. Entre los años 1967 y 1983 se registró un pico de actividad histórico en el astillero, lo que convirtió a la factoría en un punto de referencia industrial en el país, gracias también a la presencia de Bazán.

Astano construyó 38 buques petroleros durante este intervalo de años. Estos buques abarcaron un amplio espectro en cuanto a su tipología, desde los pequeños petroleros de distribución de 500 TPM para Campsa hasta el mayor buque construido en grada inclinada para el armador Gulf Oil Corporation, de 363.000 TPM.

Estos petroleros incorporaron progresivamente las características de proyecto, así como los equipos y sistemas requeridos por los convenios internacionales, principalmente el SOLAS (*Safety of Life at Sea*) y MARPOL (*Maritime Pollution*) y las sociedades de clasificación de buques, como fueron:

- Sistema de gas inerte en los espacios de carga.
- Cámara de control de carga y lastre centralizada.
- Cámara de máquinas desatendida.
- Limitaciones al tamaño de los tanques.
- Control de descargas.



Petrolero *Al-Ándalus*.

- Disposición de lastre segregado.
- Limpieza de tanques de carga con crudo.

La idea original era hacer coincidir esta muestra con el 40.º aniversario de la botadura del *Al-Ándalus*, que en 1974 fue el mayor petrolero (363.000 t) botado desde grada, como una forma de homenaje al que durante buena parte de la segunda mitad del siglo XX fue un referente mundial en la construcción naval civil.

A través de una serie de paneles, maquetas y material audiovisual cedido por Zenit Productions, Televisión de Galicia y el Centro Galego de Artes da Imaxe, el espectador puede revivir la época de esplendor de la ahora aún vetada Astano (ya por poco tiempo).

Nos gustaría finalizar destacando unas palabras del almirante del Arsenal de Ferrol, quien comentó que se resistía a que ese viejo poderío «sea una



Panel de la evolución de las proas de los petroleros.



Panel de la evolución de las disposiciones generales.



Panel de la evolución de las popas de los petroleros.

historia muerta», expresando su confianza en que «tras un periodo de dificultades podamos volver a la senda ascendente. Si antes —continuó— supimos adaptarnos a la nueva situación, ampliando la actividad a la construcción civil, también debemos hacerlo ahora». La muestra pudo visitarse durante todo el verano de 2014 y el visitante pudo disfrutar de una colección de fotografías, preparadas por los

colaboradores de Exponav y procedentes de los fondos bibliográficos de Astano; maquetas de los buques más significativos, planos originales y películas sobre actos de botaduras y pruebas de mar procedentes de los fondos del CGAI, así como la película de Zenit TV y RTVG *Aforxa dun soño*.

Además, a través de los diversos paneles elaborados, se puede apreciar y comprobar cómo fue evolucionando la construcción de todos los petroleros,



Panel tipo de uno de los buques (*Munguía*).



Espacio de la sala para visionado de películas.

entre otras cosas, las zonas de proa y popa, así como las disposiciones generales de los buques.

Como ya hemos anticipado antes, no podríamos finalizar este artículo sin nombrar a todos los colaboradores que participaron en esta muestra, tal como reza en los créditos del cartel de la misma. Sus nombres son: Manuel Ares, José Ramón Cancelo, José María Cardona, Víctor Castro, José María de Juan, Enrique Fernández, Amalia Goday, Alba Hermida, Tono Loureiro, Conchi Picos, Francisco Prieto, Emilio Rico, Ramón Saura, Ignacio Torres, Ecatherina Trifú, José María Díaz y Raúl Villa.

