

# Capilla de Ntra. Sra. de Loreto de la Catedral de Albacete

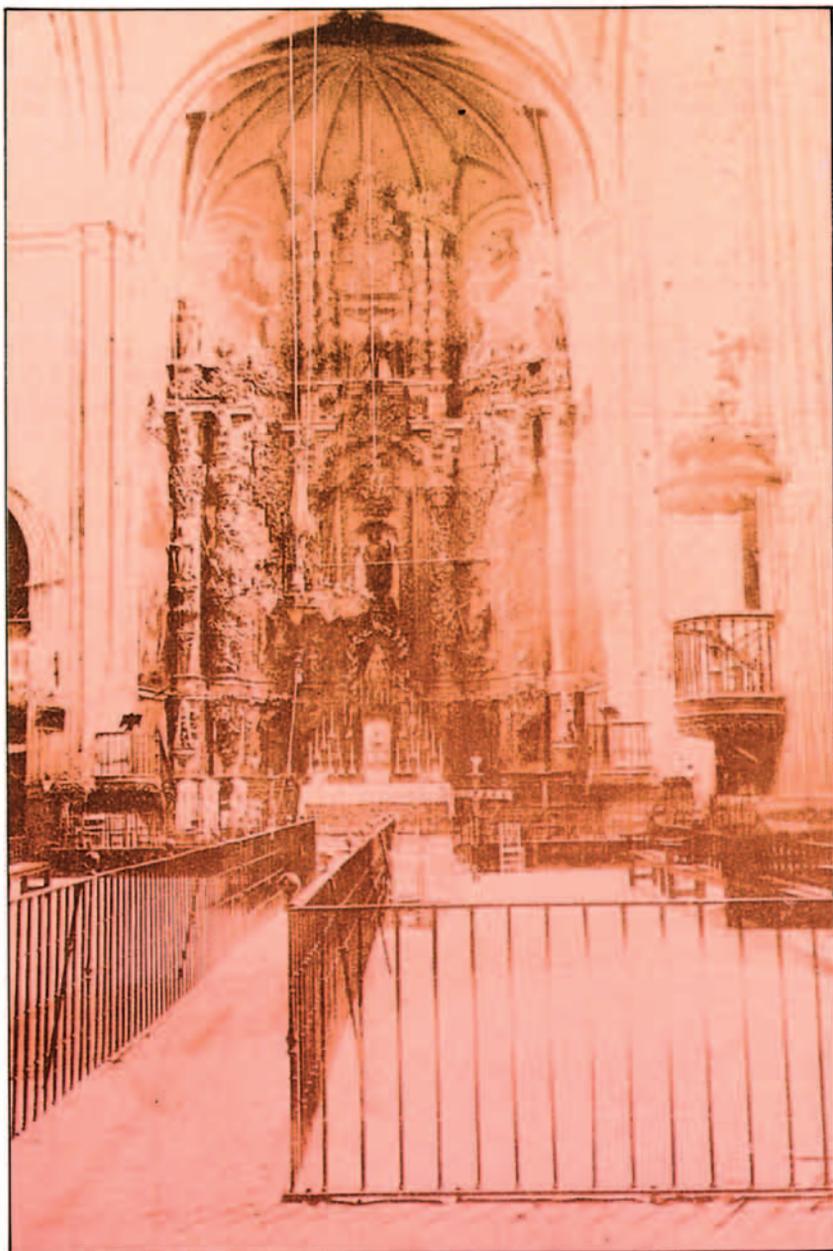
JAIME AGUILAR HORNO  
*Coronel de Aviación*

**E**L monumento de mayor importancia en Albacete fue siempre la iglesia parroquial de San Juan Bautista, un templo gótico, de tres naves, construido en los siglos XVI y XVII, con la intervención sucesiva de Diego Siloé, el Maestre Pedro Monse y Gregorio Díaz de Palacios, y por último, ya en nuestro tiempo, de los arquitectos Julio Carrilero y Manuel Muñoz.

En esta capilla existió un Cristo del siglo XVII —que desapareció— y que se atribuía a Juan Muñoz. En cambio, se conserva un cáliz del mismo siglo, de tipo normal y que ostenta una dedicatoria que dice: "DIOLO D. LUIS BERDUGO Y SANTA CRUZ CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO PARA SU CAPILLA DE LA SANTA † AÑO 1682".

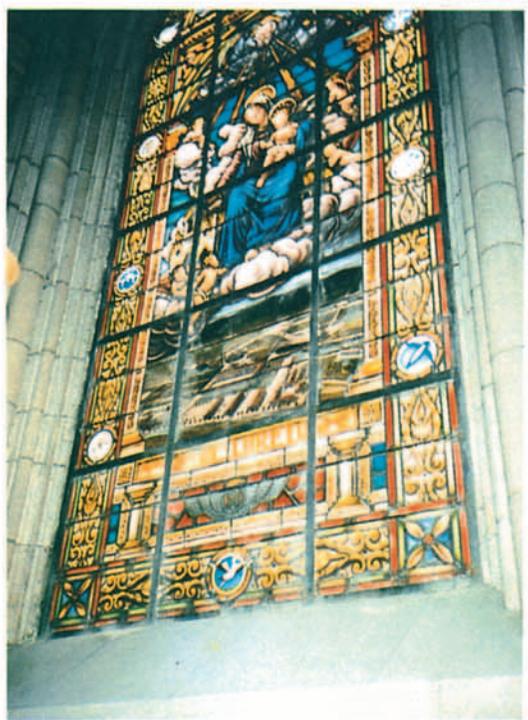
En 1949 y por designación Pontificia del Papa Pío XII se creó la Diócesis de Albacete y las circunstancias aconsejaron designar como Catedral al templo parroquial de San Juan Bautista, por ser el más significativo de los existentes en la ciudad. Su dignidad arquitectónica, su abolengo y su céntrica situación, en la plaza de Cristóbal Valera, hicieron que recayese la elección.

En 1950 fue nombrado para ocupar la sede episcopal el Doctor don Arturo Tabera Araoz, realizándose varias obras para otorgar mayor prestigio al templo catedralicio. Entre ellas se



*Aspecto general de la iglesia de San Juan Bautista a finales del siglo XIX.*

*Detalle de la imagen de Ntra. Sra. de Loreto y aspecto general de la vidriera que ocupa la parte posterior de la capilla de Ntra. Sra. de Loreto.*



restauró la capilla absidal del lado de la Epístola, antigua de Santa Cruz, para ser sustituida por otra dedicada a la devoción de Ntra. Sra. de Loreto.

### **CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LORETO**

La capilla de Santa Cruz se encontraba medio abandonada desde hacía años y casi derruida, a consecuencia de los bombardeos que había sufrido durante la guerra civil española y era preciso su reparación. El Obispo Tabera pretendía que se construyese una nueva capilla que fuese lo más similar posible, en el arco externo y volumen, a la del lado del Evangelio, dedicada a la veneración de Ntra. Sra. de Los Llanos, Patrona de la ciudad.

La Base Aérea de Los Llanos carecía de capilla, celebrando la misa los días de precepto en el comedor de tropa y la diaria en la terraza acristalada de la Es-



cuadrilla de Policías. Esta circunstancia hizo que una vez más se pusiera de relieve la vinculación existente entre el pueblo albacetense y el Ejército del Aire, tal como ya había quedado patente en otras ocasiones.

Un oficial destinado en la Base —casado con una manchega y el matrimonio muy relacionado con la sociedad albacetense— se le ocurrió que podían aunarse ambas necesi-

dades y como se iba a reconstruir una capilla en la Catedral se pensó que podía proponerse que ésta fuese dedicada a la devoción de Ntra. Sra. de Loreto y así paliar por un lado, la falta de capilla oficial que tenía la Aviación en Albacete y, por otra parte, devolver a los albaceteños la veneración por la traslación de la Santa Casa, puesto que había existido una antigua ermita bajo esta advocación contigua a la también desaparecida

de San Antón, que era del siglo XVI.

La sugerencia fue propuesta al jefe de la Base y del Ala de Bombardeo Ligero núm. 26, coronel Francisco Pina Alduini (07.57 a 09.60), también casado con una albaceteña. Todas estas particularidades fueron propicias y al coronel le pareció magnífica la idea e inmediatamente se puso el plan en marcha.

## CONSTRUCCION DE LA CAPILLA

El proyecto fue debido al arquitecto Julio Carrilero Prat, y nacido en Albacete que ya había realizado otros proyectos para la Catedral. Era autor entre otras muchas cosas del Palacio Notarial, Palacio Episcopal, Banco Hispano Americano, Asilo de Ancianos Desamparados, Hotel Central, Cine Capitol, Plaza de Toros, todas ellas en Albacete, pero también realizó obras en Bilbao, Hellín, Cieza, La Roda. En Madrid llevó a cabo el Teatro Reina Victoria, así como el proyecto y dirección del Ministerio de Marina y la Plaza Monumental, en colaboración con Luque y Espeliu.

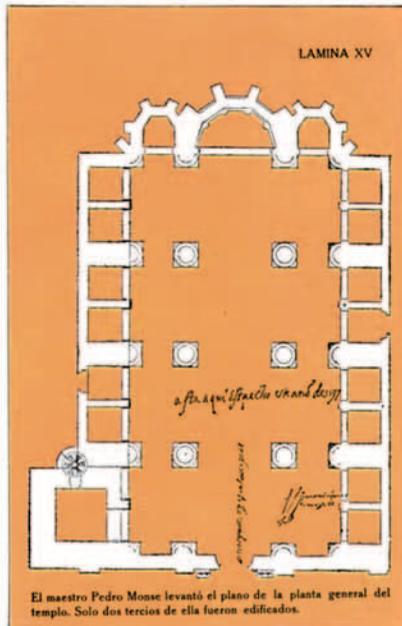
Para la realización de las obras de la capilla se designó a un oficial del Cuerpo de Ayudantes de Ingeniero Aeronáutico, así mismo la base facilitó albañiles y la Maestranza proporcionó personal especializado.

Además, la Base Aérea de Los Llanos se responsabilizó de la decoración de la capilla, con una imagen y una cristalera. La imagen se encargó al artesano valenciano, José Díaz López, que entre 1939 y finales del año 1950 había tallado varias imágenes para Albacete, muchas de ellas dedicadas a los pasos procesionales de Semana Santa, tales como la Soledad, la Dolorosa, el Resucitado, la Macarena, el Descendimiento, etc. La cristalera fue encargada a la Sociedad MAUMEJEAN Hermanos de Vidriera Artístico S.A., de Ma-

drid, de reconocido prestigio y que entre sus numerosas obras figuran las ornamentales de la antigua sede de la Real Compañía Asturiana de Minas, así como las vidrieras del Palacio de Cristales de la Plaza de la Villa. Los gastos ocasionados fueron sufragados por la Base con la colaboración de distinguidas señoras de la sociedad albaceteña.

La imagen no es la tradicional del manto, sino una clásica Virgen sosteniendo al Niño Jesús sobre el costado izquierdo, apoyando sus pies en una Casa y ésta a su vez envuelta en nubes.

Al objeto de facilitar a la Sociedad MAUMEJEAN una idea mejor de los motivos decorativos



Plano de la planta del templo de San Juan Bautista realizado por el maestro Pedro Monse y que señala hasta donde se construyó en 1597.

se realizaron varios bocetos por un aparejador y un catedrático de dibujo de un Instituto, ambos muy relacionados con la aviación albacetense. En los bocetos se barajaron el emblema de Aviación, los distintivos de las escuadrillas durante la guerra civil española, perspectivas de la Maestranza y de la Base. El resultado fue una enorme cristalera, en la que hay una orla

alrededor con distintos emblemas de las escuadrillas de la guerra, en el centro y en la parte superior una imagen clásica de la Virgen María sobre la Casa y ésta apoyada en un banco de nubes, debajo, a sus pies, una perspectiva de la Maestranza y al fondo las pistas de la Base; cerrando este conjunto, en la parte inferior un emblema de Aviación.

## INAUGURACION OFICIAL

Aunque la capilla dedicada a la devoción de Ntra. Sra. de Loreto estuvo terminada en julio de 1960, no se inauguró oficialmente con toda solemnidad hasta el día de la Patrona de Aviación, siendo jefe de la Base del Ala 37 el coronel Arturo Montel Touzet (09.60 a 19.11.62). Asistieron las autoridades civiles locales y provinciales de Albacete, jefes, oficiales y suboficiales de la Base, personal de la Maestranza Aérea y una Escuadrilla con la escuadra de gestadores, estandarte del "13 Regimiento" y la banda de la tercera Región Aérea, que se trasladó especialmente desde Valencia.

Al mediodía tuvo lugar una comida en el Pabellón de Oficiales de la Base, a la que fueron invitadas las autoridades civiles y las señoras que generosamente habían contribuido con sus donativos a la construcción de la capilla. A dichas señoras se les concedió un Diploma nombrándolas Damas de Honor de la Asociación de Damas de Ntra. Sra. de Loreto.

Una bonita obra que pedurará con el paso del tiempo y que conviene recordar para conocimiento de las nuevas generaciones y que se divulgue el conocimiento de que siempre existieron buenas relaciones entre la sociedad civil y las Fuerzas Armadas, como lo demuestra que en lugar preferente de la Catedral de Albacete en igualdad con la Patrona de la ciudad se encuentra la de Aviación. ■